





पूय क पखर  
[कविता - संकलन]

कविता-संग्रह

मैं तो तुम्हारे ही हूँ  
 जिसके दिल में तुम्हारे  
 आँसु हैं ।

○

जिसे जिस ने जाना है  
 जिसके दिल में तुम्हारे  
 आँसु हैं ।

आँसु हैं

आँसु हैं

○

वर्ष . १९७१

ग्रन्थ : दीप राय विष्णुनर वीरे

मुद्रक :

मोहन प्रिण्टर्स

गोष्ठी का रास्ता,

२-२

राष्ट्र-निर्माण के कार्यों में शिक्षक की भूमिका निर्विवाद है। समाज शिक्षक के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करने की दृष्टि से प्रति वर्ष शिक्षक-दिवस का आयोजन करता है।

शिक्षा विभाग, राजस्थान इस अवसर पर शिक्षकों का सम्मान कर उन्हें राज्य स्तर पर पुरस्कृत करता है और उनके कार्यकारी जीवन के सृजन-शील क्षणों को सकलनों के रूप में प्रकाशित करता है।

इन संकलनों में शिक्षकों की क्रियाशील अनुभूतियाँ, साहित्य-सर्जना के अतिवर्धित भारतीय प्रवाह में उनकी संवेदनशीलता तथा सामाजिक-सांस्कृतिक समकालीनता के स्वर मुखरित होते हैं और उन्हें यहाँ एकस्थ रूप में देखा और पढ़ा जा सकता है।

सन् 1967 से विभागीय प्रवर्तन द्वारा सृजनशील शिक्षकों की रचनाओं का प्रकाशन का जो उपक्रम एक संग्रह के प्रकाशन से प्रारम्भ किया गया था, वह अब प्रतिवर्ष पाँच प्रकाशनों की सीमा तक पहुँचा है। प्रसन्नता की बात है कि भारत-भर में इस अनूठी प्रकाशन-योजना का स्वागत हुआ है और उससे सृजनशील शिक्षकों की अभिरुचियों को प्रखरतर होने की प्रेरणा मिली है।

सन् 1972 तक इन प्रकाशन-क्रम में 22 पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं और उस माला में दस वर्षों में पाँच प्रकाशन और सम्मिलित किए जा रहे हैं :

1. वित्तिलिताता गुलमोहर (कहानी-संग्रह)
2. ध्रुव के पक्षेक (कविता-संग्रह)
3. रेजगारी का रोज़गार (रंगमंचोप एकाकी-संग्रह)
4. अस्तित्व की खोज (विविध रचना-संग्रह)
5. जूना बेली : गुवा बेली (राजस्थानी रचना-संग्रह)

राजस्थान के उत्तमही प्रकाशकों ने इस योजना में प्रारम्भ से ही पूरा-पूरा सहयोग प्रदान किया है। इसी प्रकार शिक्षकों ने भी अपनी रचनाएँ भेज कर विभाग को सहयोग प्रदान किया है। इसके लिए लेखक तथा प्रकाशक दोनों ही धन्यवाद के पात्र हैं।

यह है, ये प्रकाशन सोचप्रिय होंगे और सृजनशील शिक्षक अधिकाधिक संस्था में अपने प्रकाशनों के सद्योगी बनेंगे।

र. सि. कूमट  
निदेशक

शिक्षक-दिवस, 1973

1

1

## प्राक्कथन :

शिक्षक-दिवस, १९७३ के उपलक्ष्य में राजस्थान के मृज्जतशील शिक्षकों का कविता-संकलन 'रूप के पलेह' न्यास कर्ताओं और पाठकों की सेवा में प्रस्तुत है ।

सात वर्षों के प्रकाशन काल में रचनाओं के स्तर सदा स्वर में कितना बड़े-सा विकास-क्रम सघ पाया है, इसे तो समीक्षक-जन ही बता पाएँगे; तथापि इस संकलन की प्रस्तुति के मूल में रचनाकारों की अभिजातिरू प्रति-निधित्व देने और अनुभूतिजन विविधता समीक्षित करने की दृष्टि अभिप्रेरक रही है ।

इस संकलन में यह सब कुछ लाने की चेष्टा रही है, जो शिक्षकोचित स्तर से देखा गया है : अनुभूति की चिन्ता से स्वतः फूट पड़ा है । अभिवर्धक के रूप में जिसे सवेदनापूर्वक देखा गया है : विम्व-प्रतिविम्व के रूप में जो चलते-चलाते ही शब्दों में उभर आया है और जिसे साहित्य की गतिशील धारा के समक्ष स्थापित किया है । स्वर सवे-बवे भी हैं और सघः प्रकटित भी है ।

जिनकी अभिव्यक्तियों से यह न्यास बन पाया है उनकी मृज्जतारमक प्रतिभा के प्रति सम्पूर्ण विश्वास के साथ यह संकलन शुभी पाठकों, रसज्ञों तथा दिग्दर्शकों की सेवा में सादर प्रस्तुत है ।

शामा है, इसका समुचित स्वागत होया ।

बीकानेर

शिक्षक-दिवस, १९७३

सम्पादक







1. रवि शंकर भट्ट	सादमी पत्थर नहीं	13
2. भगवत राव गांगरे	शिक्षक वर	14
3. छांवर दह्या	एक खयाल; लेकिन डरता हूँ	15
	हम सम्प्र समाज से	16
4. जगदीश सुदामा	बचपन को भुलाना मुश्किल है	18
	शिक्षक का सम्मान	19
5. महावीर प्रसाद जर्मा	गोब बण गया है	20
6. मोहनलाल 'मृगेन्द्र'	बूझू	21
7. जगदीश उज्ज्वल	छालपट्ट नहीं, पसीना बहाएंगे	22
8. राजेन्द्र बोहरा	देग	24
	रक्त-सम्पन्न	26
	गजल [अकाल पर]	29
9. भगवतीलाल व्यास	भरी हुई नदी के लिए	30
	बीराहे पर	31
10. भुक्तार टोको	पुनर्जन्म; अतीत का गौरव	33
	उपलब्धि	35
11. बजरंगलाल 'विकल'	शिक्षक दिवस पर	36
	स्वीकृति, बसन्त की धोर	37
12. सोहनलाल गानिया	मैं अध्यापक नहीं हूँ	39
13. ओम प्रकाश भाटी	बसन्त	42
	अपने ही मन से	43
14. धरनी रावर्ट्स	छात्रों की कतारें	44
15. विश्वेश्वर शर्मा	घुप के पखेरू	46
	माटी की गंध	46
	एक ही प्रतीक्षा	47
	यह बात अलग है	47
16. अर्जुन अरविन्द	दोपहरी	49

17	मल्लि शास्त्र	मन की भुमी में	4
		आइसी देना नहीं हो मरना	4
		प्रतिज्ञाओं का प्रश्न	4
18	गोपामहोपाय माटा	रेजर्गारियों का विद्रोह	4
19	मेहरसिंह	नकोन परिवेश	4
20.	गोरोमकर धार्य	अपनी, अजन की	5
		कैप्टन	5
		पूरे काम मकान महि धाई	6
21.	कमर मेवाड़ी	आवाजों का जगन	6
22.	नारायण हरण पामीवाल	दुःख	6
		मि. बगल	64
23.	धीमती बीणा गुप्ता	एडजस्टमेंट	66
		तलाश	67
		सहेद आदर के नीचे	68
24.	मनमोहन झा	मत्स्य-तन के बिहड़	69
25.	भगवतीलाल जोशी	शैली भेद	72
26.	प्रेमचन्द कुलीन	काँच की पाड़ी	74
		जन मन की कंचन कर लू	75
		बना दे छूटा	75
27.	मन्दन चातुर्वेदी	तब तुम बोलते हो	77
		अनुभूति	78
		हल हो गई है समस्या	79
28.	अज्ञेय चंचल	और समिया आत्मा कुंकती रही है	80
29	रामेश्वर दयाल श्रीवाली	सपनों के बङ्गन	81
		कूड़ादान है इतिहास	82
30.	बलवीर सिंह करण	सत्य का विद्रोह	83
31.	नन्दकिशोर शर्मा 'स्नेही'	गधा बनाम हाथी	85
32	सुषमा चातुर्वेदी	सही स्तर	87
33.	डी० एम० लड्डा	दिशा ?	89
34.	देवेन्द्रसिंह पुंडीर	वरदान	91
35.	हनुमाद प्रसाद बोहरा	प्रसंग यश; नाम	92
		अरंवेति-अरंवेति	93

36. भोम केवलिवा	अंधेरी रात	94
37. गोविन्द कल्ला	सर्वाधिकार; खेदवाद	95
38. अफ़त्रल खाँ पठान	विरोधाभास	96
39. मधुसूदन बसल	गणित की पढ़ाई	97
	थड़ाजति	99
40. रामस्वरूप 'परेश'	नुकीले प्रश्न और अघी भावाजे	100

### मुक्तक

41. नारायण कृष्ण पालीणस	नौ खाइयाँ	105
42. योगेन्द्रसिंह भाटो	खारह मुक्तक	107
43. रफीक अहमद उस्मानी	मेरा गम है, खास निगाहें	109
	मेरी खता; नौ मुक्तक	110
44. अतीक अहमद उस्मानी	क्यों बरसूँ ? सात मुक्तक	152
45. भेंवरसिंह सहवाल	तीन किन्तु : तीन सिन्धु	114
46. सुपमा कपुर्वेदी	चार मुक्तक	115
47. रविनकर भट्ट	चार खाइयाँ	116

### क्षणिकाएँ

48. मनमोहन भट्टा	सह भस्मिन्त्व	119
	अर्थांचु'निरट	119
	दुःख के बाद की रात्रि	120
	गूँजती हुई धीरे	120
49. गोविन्द कल्ला	दो तोहफे	121
50. भेंवरसिंह	उलाहना	122
51. नन्दकिशोर शर्मा 'स्नेही'	बादा	123
	भापण	123
	नई पोट्टी	124
52. हनुमान प्रसाद बोहरा	केपिटनिस्ट; जिन्दगी, जीत	125
53. सावर दया	आदमी का डर	126
54. पुरुषोत्तम पल्लव	क्यों ?	127
	पुष्प	127
55. रामेश्वर दयाल शोमानी	संचालक	128
	नमस्कृत्य	128

## गीत तथा गजल

56. गीरीशंकर घावें	मीन	131
57. हनुमान प्रसाद बोहरा	गाना बँडन मना	132
58. श्री० एम्० चरहिन्द	आत्म-बोध	133
	संभव नहीं	133
	प्यार बाँटने क्यों	134
59. श्रीमती आशा देवी जर्म	सदब	136
60. जगमोहन धोत्रिम	घरने मा की मुम ही जानी	137
61. वदन याज्ञिक	मेरे मरनों की मगरी	139
62. मुबनार टोंकी	रंगीन इरादे	140
	गुज़ल	141
63. बलवीरसिंह 'कदण'	बरती तक बड़ आई सागर की प्यास	142
64. कुन्दनसिंह 'सजल'	बाहर से हम सजे-सजे हैं	143
	उलझन हर निर्णय सगता है	144
65. प्रफ़ुल्ल लाल पटान	दो गुज़लें	145
66. शंकर जगद्वन	गीत लिखूँ क्या	145



## आदमी पत्थर नहीं रख

अपने ही महनो में सोना  
अपने ही सपनों में जीता  
घर का मटमैला पानी  
बहता बहता

यह गंधा का नोर नहीं

आदमी पत्थर नहीं

महकते गुलाब की

गीली पंखुड़ियों में सोया

किरण करों की साया में

शवभ पिरोया

रूप रंगों के परिधानों में

जीवन के भीठे भावों में

असीम

यह डोर बंधा बिस्तर नहीं

आदमी पत्थर नहीं

चलता जाना

अपनी ही राह बनाता

सतरंगी ताने-बाने में

हंसता गाता

कहीं फैल गया

कहीं सिमट गया

सपनों की गीली धरती पर

कहीं फिसल गया

कोई व्यवसायी दफ्तर नहीं

आदमी पत्थर नहीं

कहीं पीडा की चादर भाँवों पर

कहीं वृषों की ऊँची शाखों पर

निष्वास

कहीं निर्विकार

कहीं सक्ताम दुनिवार

कोई अन्तर नहीं

आदमी पत्थर नहीं

## शिक्षक वर

भ०रा० गाजरे

मावी पीढी के  
निर्माता !  
कर्त्ता-धरता  
देश के भाग्य विधाता !  
शिक्षा का वर्तमान रूप  
छात्र तेरा ही प्रतिरूप  
किन्तु भाज उसका  
यह भयंकर स्वरूप.....  
क्या तुझे सोचने को  
बाध्य नहीं करता....?  
तेरे मन मस्तिष्क का  
नव मयन  
नव स्वर का  
नव भूजन  
नव बीजा के  
नये तारों को  
भङ्गुत नहीं करता.....?

एतदर्थ  
जाग, उठ, चल  
बदल जीर बढ़  
निज सक्षम की  
चरम सीमा पर बढ़  
कूंक दे यह शंख  
ग्रंथ उठे जितका रव  
भारत की  
पावन धरती पर  
जीर्ण-बीर्ण, जर्जरित  
विचारों को  
परिवर्तित कर—  
स्वतन्त्रता व समानता का  
द्वन्द्व समाज  
निर्मित कर  
वर्षोंकि तू है  
"शिक्षक वर" ।

## एक सवाल

सीधर बड़वा

प्रयोगशाला में बैठे वैज्ञानिको !  
 तुम यह ज्ञात करने में नो जुटे हो  
 कि धसुक यह विस्फोट से  
 प्राप्त होने वाली ऊष्मा  
 ऊर्जा में परिवर्तित करने पर  
 अमंज्य क्यों तक उपयोग में लायी जा सकती है—  
 मानव-हित के लिए  
 धपका मृष्टि विनाश के लिए ।  
 लेकिन  
 कभी यह भी सोचा है तुमने  
 कि आदमी के दिल में दियी पुरा  
 मृष्टि का विनाश किन्ती बार कर सकती है ?  
 कि आदमी के हृदय में बहती प्रेम-नरिता  
 मृष्टि पर बिजुने स्वर्ण बसा सकती है ?

लेकिन डरता हूँ

भूत तो मेरा भी धर्म है  
 लेकिन डरता हूँ  
 दास-पास अभी हुई बर्क से ।  
 [ तुम मेरे धुंहे से बर्क हासकर  
 धपका बुढ़ा उमाना चाहते हो—  
 मुझे ईश्वर के रूप में इस्तेमान करके ! ]

दासाव तो मेरी भी कुसन्द है  
 लेकिन डरता हूँ

घास-पास खड़े घबराववादीयों से ।

[ तुम मेरे बगैरे घर बग़ूँद रखकर

गिराव करना चाहते हो—

घबने हाथ मून में गमे बिना ही ! ]

सीना तो मेरा भी कीचारी है

लेकिन डरता हूँ

घबने पीछे पड़ी बाबू-दीवार से ।

[ तुम मुझे ज़हीद बनाकर

मेरी प्रतिमा बनवाने की धाड़ में

घघोपार्जन करना चाहते हो ! ]

झण्डे तो मैं भी उठा सकता हूँ

लेकिन डरता हूँ

घास-पास खड़े कमचों से ।

[ तुम मुझे निकाल फेंकना चाहते हो—

दूध में मा गिरी मक्खी की तरह ।

और लुद शक्कर बनकर घुलना चाहते हो ! ]

## इस सभ्य समाज में

अब तक श्रीरों के ही हाथों में

झण्डे धमाये गये

झण्डा धामकर भागे नहीं पला मैं ।

[ आगे चलने में खतरा रहता है

और खतरा मोल लेना समझवारी नहीं—

कम-से-कम इस सभ्य समाज में ! ]

अब तक श्रीरों के ही सिरों पर

टोपियाँ रखी गये

टोपी पहन कर मंच पर नहीं आया मैं ।



[ एक ही रस की दोरी बट्ठनी मुँहवालों के हृदय में लड़ी है  
और सलूनियाँ को खींचता लसभदारी लड़ी—  
बस-के-बस इस मग्य लसभदारी में ' ]

लसभदारी-लसभदारी लसभदारी

लसभदारी के लसभदारी में लसभदारी लसभदारी  
लसभदारी लसभदारी लसभदारी लसभदारी

[ लसभदारी लसभदारी लसभदारी लसभदारी  
लसभदारी लसभदारी लसभदारी लसभदारी—  
बस-के-बस इस मग्य लसभदारी में ' ]

## बचपन को भुलाना मुश्किल है

अगदीश मुकामी

पल में हँसना, पल में रोना,  
मुल दुल क्या है, किसने जाना ।  
क्या मोल करे कोई इसका,  
यह माटी ही चाँदी सोना ॥

हर बात भुला सकते हैं मगर,  
बचपन को भुलाना मुश्किल है ।

ओ छपना ध्यार हमे देगा,  
हम उसके संग हो हो लेंगे ।  
आओ, हम तुमसे रुठ गये,  
यह तुमसे कभी न बोलेंगे ॥

हर दिग्ग को मना सकते हैं मगर,  
बचपन को मनाना मुश्किल है ।

इस जीवन में, इन गतिथी में,  
मायेगा, वृद्ध मयायेगा ।  
ओ गया हाव ! ओ गया आधी,  
यह कभी नहीं ओ मयायेगा ॥

जीनों को भुला सकते हैं मगर,  
बचपन को भुलाना मुश्किल है ।

## शिक्षक का सम्मान

बट  
कहूँ वो खाली दिवस  
कहूँ वो रात-  
'दिहूँ कहूँ ते  
कहूँ कहूँ बिनी  
कहूँ कहूँ ॥'  
'कहूँ कहूँ दिवस ॥'  
नी ही कहूँ कहूँ ॥'  
कहूँ कहूँ कहूँ  
'कहूँ,  
कहूँ कहूँ कहूँ कहूँ,  
कहूँ कहूँ कहूँ कहूँ ॥'  
कहूँ कहूँ कहूँ  
कहूँ कहूँ कहूँ कहूँ कहूँ  
कहूँ कहूँ  
'कहूँ कहूँ कहूँ कहूँ कहूँ'

## गाँव जग गया है

महावीरप्रसाद शर्मा "जोसो"

(१)

गाँव जग गया है !

कच्ची भीत

फूस के छप्पर

कँटीली बाड़ हट गयी है ।

स्टोम के चूने में

मकान बन रहे हैं

जातिघाँ पाटियों में बँट गयी है ।

पुरोहित का बेटा

पत्तरे पोपियाँ रख

मिल में नीकर लग गया है

गाँव जग गया है ।

(२)

बीघरी का बेटा,

(कालिज में है)

टेरालिन पहनता है ।

ससाइन के झाँउज की

सम्झाई घट गई है

चम्पो मुद्दारिन को

मँडिल पसंद है

मुगिया बसियारिन

भीठ रंगती है

मटर कर बलती है

इसलिए

घास की कीमत बढ़ गई है ।

मुषवा खाला

भर में दूध बेचता था

बस, बकीन की पत्नी के साथ

भय गया है ।

गाँव जग गया है ।

## बयू..<sup>१</sup>

मोहनिह 'सूरेन्द्र'

है होम,  
 मुझ मेरे पीये लहे हो  
 मुझे बकरा न बारी ।  
 हँस न बूला न  
 मुझ पर बग बुबो ।  
 बरा देतो मो—  
 भी ओ बिनी के बंदा बरा है ।  
 कीर मुन  
 मुहारी पीये बं बोरु बरा है ।  
 बान नदु के बरा है  
 बनु मे बग बरा है  
 बरे दे बं बारी बं बरा बरी ।  
 मुहारी बरा हँस बरकन बर  
 बिनी बर मुह के बग  
 बिनी बर है ।  
 बर बरकन  
 'मुझ बर है ।  
 बर के बरी के बर है ।  
 दे बर बर है ।  
 बरि मुन दे बर के बर है ।  
 दे बर नद  
 बिनी बर के  
 बर बरकन के बर है ।  
 बरकन के बर के बरी  
 बरा बरकन—  
 बर के बर है की बरकन बरकन है  
 बर मुन के बरकन ।  
 है बरकन  
 बरकन के बर  
 बरकन के बर  
 बरकन के बर है  
 बरकन के बर  
 बरकन के बर है

# गाँव जग गया है

महावीरप्रसाद शर्मा "बोसो"

(१)

गाँव जग गया है !  
कच्ची भीत  
फूस के छपर  
कँटोली बाड़ हट गयी हैं ।  
स्टोम के चूने में  
मकान बन रहे हैं  
जातिवाँ पाटियों में बँट गयी हैं ।  
पुरोहित का बेटा  
पतरे पोषियाँ रख  
मिल में नोकर लग गया है  
गाँव जग गया है ।

(२)

चीघरी का बेटा,  
(बालिज में है)  
टेरालिन पहनना है ।  
सत्तारन के ब्वाउज की  
सम्बाई घट गई है  
चम्पो मुहारिन को  
सँ हिल पसंद है  
गुगिया बमियारिन  
ओठ रंगती है  
भटक कर चलती है  
इसलिए  
घास की कीमत बढ़ गई है ।  
बुधवा ग्वाला  
मगर में दूध बेचता था  
बस, बकीस की पत्नी के साथ  
भग गया है ।  
गाँव जग गया है !

## क्यू..'

मोडलिह 'मृगेन्द्र'

ऐ दोस्त,  
तुम मेरे पीछे खड़े हो  
मुझे बक्का न मारो !  
डोप व घुणा से  
सुन्न पर मत यूँको '  
जरा देखो तो.....  
मैं भी किसी के पीछे खड़ा हूँ !  
घोर सूनो  
तुम्हारे पीछे भी कोई खड़ा है !  
जगत क्यू में खड़ा है  
क्यू से चल रहा है  
आगे पीछे वालों का क्याल करो ।  
तुम्हारी जरा भी हरकत पर  
कितने लोग, मुँह के बल  
गिर पड़ेंगे !

यह न समझो  
'तुम आगे हो ... !'  
समझे आगे भी बहुत हैं ।  
'पीछे रह गये हो ?'  
नहीं, तुमसे पीछे भी बहुत हैं !

ऐ दोस्त, तुम  
विश्वी साकल की  
एक महत्वपूर्ण कड़ी हो  
बक्कम पेल न करो  
जरा सोचो.....  
घोर भी हैं जो सर्वगुण सम्पन्न हैं  
पर तुमसे न विलंबित ।  
ऐ दोस्त  
बाहिस्ता बोलो  
साकल न सोचो  
क्योंकि हम मानव हैं  
घोर न पैदा करो  
पहले से यहाँ कई दानव हैं ।

# गाँव जग गया है

महावीरप्रसाद शर्मा "जोसो"

(१)

गाँव जग गया है !  
कच्ची भीव  
पूस के छप्पर  
बंदीसी घाट हट गयी हैं ।  
स्टीम के बूने में  
मकाम बन रहे हैं  
जातिवादी पाटियों में बंट गयी हैं ।  
पुरोहित का बेटा  
पत्तरे पीपियाँ रत  
मिस में नौकर राग गया है  
गाँव जग गया है ।

(२)

बीघरी का बेटा  
(कालिय में है)  
टेरानिन पहनता है ।  
सत्ताधन के कपाड़ों की  
सम्झाई घट गई है  
बम्बरी मुद्रारिन की  
मंजिल समझ है  
मुगिया बगियानिन  
बोड रबड़ी है  
मटक कर बगली है  
इसनिद्र  
बात की बीमज बड़ गई है ।  
कुचका ध्वजा  
बदर में कुछ देखा था  
बल, बलीन की बली के बल  
अब बल है ।  
अब बल बल है !



वयू..'

मोहितह 'मृगेय'

ऐ दोस्त,  
तुम मेरे पीछे लगे हो  
मुझे बचका न मारो !  
इंस व पृथ्वी से  
तुम पर अब धू हो !  
जरा देखो मो.....  
मैं भी जिनो के पीछे लड़ा हूँ !  
धीरे धीरे  
तुम्हारे पीछे भी कोई खड़ा है !  
जगत वयू में लड़ा है  
वयू से जल रहा है  
प्रागे पीछे बाघों का बवाल करो !  
तुम्हारी जरा सी हुरकत पर  
बितने भोग, मुँह के बल  
गिर पड़ेंगे !  
यह न समझो  
'तुम आगे हो.....!'  
तुमने प्रागे भी बहुत है ।  
'पीछे रह गये हो ?'  
नहीं, तुमसे पीछे भी बहुत है !  
ऐ दोस्त, तुम  
विश्वी साकल की  
एक महत्वपूर्ण कड़ी हो  
बकवास बेल न करो  
जरा सोचो.....  
धीरे भी हैं वो सर्वगुण सम्पन्न हैं  
पर तुमसे न बिलसित ।  
ऐ दोस्त  
साहिस्ता बोलो  
साकल न सोचो  
क्योंकि हम मानव हैं  
धीरे न पैदा करो  
पहले से यहाँ कई मानव हैं !

## आलस्य नहीं-पसीना बहायेंगे

जगदीश उरगवत

यह सदा आह  
यह कष्ट पुकार  
कहाँ से उठ रही है  
यह भीगी भीगी राख  
जले में असमय ही क्यों  
घुट रही है  
ओ  
भारत भूमि  
मातृ भूमि  
पू  
व्याकुल क्यों—

हम  
आमस्य नहीं  
पसीना बहायेंगे  
अब देश में आपिया  
और  
मिट्टी नहीं  
जलने लहनहायेंगे  
कारवाणों में चढ़ने नहीं  
अस लयायेंगे  
अब वर काम  
केवल काम नहीं  
काम कमाने

कारवाणों में  
कहीं का मोरब नहीं  
कामका बड़ाई

तुम्हारे माथे पर ऋण नहीं

स्वायत्तम्बन का मुकुट धरेगे

द्वेष खोर स्वार्थ नहीं

स्वाय

भीर

राग की

भहिमा गायेंगे

सरिता बहायेंगे स्नेह की

यदि जरूरत पड़ी

तुम्हारी धान के लिए

सीमाओं पर आग भी बरसावेगे

तू

बैर रख

ध्यानुस भक्त हो

हम

अपनी शक्ति पहिचान गये हैं

तुम्हारा गौरव

भीर

गरिमा

जान गये हैं



## देश

राजेश्वर बोहरा

फिर तुमने

पुकार लिया

देश !

देश—देश—देश—

कहाँ है देश

तुम किस देश की बात कर रहे हो ?

देखो

कहीं इनमें तो नहीं है

वह देश

जिसकी, खुद तुम्हें

एक घंटे से तलाश है !

एक जो, मैंने

देखा है

घनाब के गोशमों में बन्द होने,

दूसरा खेत रहा

माल बिथोरी

तब दिये हुए काबली लुटारों के साथ,

ठीसछ,

कमती हुई बस ॥ साथ

बल मरा,

जीने के पवि

टूटे हुए नुकीले शीशों ने मरू मृदाव कर दिये

(और वह पवि लाया काट्टेबट पर

कर लिया गया है

अजी

काबली अमरुत में),

बीचरी रबीन्द्र बरोबर के

बेचने दिये हुए की मरुद कर

तैर रहा है  
 और छठा  
 सातवाँ, सप्तहवाँ, अष्टरवाँ  
 सो वाँ,  
 यही है वो देश जो मैंने देखे हैं !  
 और यह सब  
 तुम्हारे बनाये  
 तुम्हारे बताये नवनों पर चल कर  
 पाया है मैंने  
 सही होगा अगर कहीं  
 हम सबने !

इनके प्रतिरिक्त भुके बीसा है  
 एक जंगल  
 घणकता हुआ, भागता हुआ  
 हाँफता हुआ  
 जंगल !  
 जंगल

जिसकी जलती पत्तियों की  
 उलास नहीं पाया मेरा बोजुँधा  
 महसास !  
 दूर से देखा मैंने

छण्ड छण्ड जलती हुई आग  
 आग में मडती हुई  
 घनामानी पेड़ों की  
 कीमलागी पत्तियाँ, टहनियाँ  
 और  
 सारी की सारी  
 जमीन से बिपकी हुई वनस्पतियाँ  
 हड्डियों के चटखने की  
 निरन्तर आवाजें, और आवाजें  
 पत्तियों के मुनते हुए  
 मोस्त की !

तब सचमुच सगा मुझे  
कि पहले, जो जंगल टूटकर  
जुड़ता था  
बब

जुड़कर जतने धीरे  
जस कर

टूटने लगा है !  
इस महंगाई की तरह बड़नी  
आप में

पिरने पर  
बही रहो पुनः  
तुमसे भये मज्जे भंगवाने की ।  
धीरे सब तो  
हर पगण्डही  
तो बई है मुझमें  
धीरे में, असहाय, तुम्हें  
बुझा रहा हूँ

जो मेरे दिग्दर्शक  
तुम्हारा शिष्य धनीन अब है  
बहुमान केदोश  
तो फिर अविष्य सखीव क्यों ?  
इतिहास बनना है  
तो फिर प्रयोग क्यों नहीं ॥

## रक्त-सन्धर्म

दुःखद मे, मेरी बाह में  
घाव लगा बी है  
मेरे हाथ में बगटी और ताम ही  
बनी का होर बी है  
मगर मैं निरपेक्ष हूँ

मेरे लम्बे  
कई से सरी दुम के सनी

हिस्सों की

सभी बत्तियाँ

जल रही हैं, बिन्हें बुझाने से

करो की बीबी देख से मेरे

बोरे का भार

बहुत थोड़ा ही सही

मगर, कम तो हो सकता है

किन्तु मैं तब भी निष्क्रिय हूँ ।

धमकी मेरे सामने

थोराहे पर एक कार

भार कर टक्कर

होटल के छोकरे को

बली गई है

पुलिस मेन ने कार वाते

को सलाह किया है

झीर थोट छाये बामरु की पीठ पर

डडा जड़ दिया है

फिर भी मैं निःशब्द हूँ ।

बेदार के हाथों गिटकर

मर गये मजदूर की बीबी

बीसली है

उसकी बीबी से तो जाती है मुझे

गवाह के कठपरे तक

मगर उसके बाद मैं निर्बल हूँ ।

मेरी यह निष्क्रियता

मेरा मौन

अकारण नहीं है !

पड़ा है मैंने

मुना है बहुत, मेरे

रक्त में

राग, कृप्य, शिवा, प्रताप

मुचिठिर, अमुंन, भीम

हनुमान

वा रक्त दोड़ता है ।

इसलिये ही तो

मैं हूँ प्रनीतित

आग जाये रक्त में भेरे,

छुने सन्दर्भ

ताकि मैं

सचेष्ट होकर प्राग बुझा सकूँ,

सश्रिय होकर वृत्तिगं बुझा सकूँ,

सद्यग्द होकर चोट साये छोकरे की

पीठ सहसा सकूँ,

सवाक् होकर, विघवा को

न्याय दिला सकूँ

जीर, केवल

जो केस में सजी

भादयकद मूर्ति होकर ही न रहूँ

असम्बद्ध

असम्पृक्त

अननुपूत ।







# मरी हुई नदी के लिए

भगवतीसास ॥

यह नदी मर गई है ।  
 हाँ, नदी मर गई है  
 अब बहस फिजूल है कि  
 हम उसका उद्गम-स्थल ज्ञात करें  
 या उसके नाम के सहो हिज्रों के लिए  
 भाषा-शास्त्रियों की समिति  
 नियुक्त करें ।  
 कोई नारा, समझाने या पुनर्गत  
 इस मरी हुई नदी में प्राण-प्रतिष्ठा  
 नहीं कर सकता  
 नदी की दिवंगत धारणा के लिए  
 कोई शोक प्रस्ताव पारित करें  
 या न करें  
 सरकारी दफ्तरों के बाहर  
 बंद हों या सब गुरुद्वारा  
 हमसे कोई फर्क नहीं पड़ना  
 कम से कम दफ्तरों में  
 जो मर गया है ।  
 जानते हो कोई नदी  
 अब भी मरी है  
 धरने पीछे भूमि पर  
 एक लम्बी दगार छोड़ गई है  
 इस दगार पर बने पुष्प में  
 मोम फुलते हैं  
 जो उन्हें बड़ी धरती पर छाड़ना  
 मर के छोड़ो ही रेंदनी  
 दिखाई देती है



और उनके मुँह कई बार  
 जयकार की जुगाली कर चुके थे ।  
 आज भी इस चौराहे पर लोग जमा हैं  
 और युद्ध से सौटी हुई  
 एक पूरी की पूरी यूनिट  
 गुजर रही है उनके सामने से  
 वाहनों में बचा हुआ राशन,  
 टूटा सरंजाम और एक  
 साबुत होसना सवार है ।  
 पर चौराहे के गले में  
 टॉन्सिल उभर आये हैं और  
 वह कोई जयध्वनि नहीं कर रहा है  
 लोगों की फटी-फटी छाँवों  
 असम्पृक्त भाव से मिलती हैं  
 वाहनों में सवार जवानों की छाँवों से  
 और वहाँ लिखी बेगुमार कहानियों को  
 बिना पढ़े ही छोट जाती है ।  
 मेरे देश के बालकों ने अब तक  
 नेताओं के उलटे चित्रों वाली  
 किताबें पढ़ी हैं ।  
 कब पढ़ेंगे वे जवानों की छाँवों में  
 लिखी कहानियाँ  
 और कब चौराहे पर जमा भीड़  
 सही यादों की जय घोसना सीखेगी ?



कुण्ठित धारणाओं की  
 सड़ी-गली आस्थाओं की  
 सोग कुछ बर्षों उठाये,  
 या भिसे-पिटे विचारों का  
 कुछ पुरातन संस्कारों का,  
 जनाजा अपने कन्धे पर रखे  
 उनके हारे सभी, बोझ से विस्फुल दबे,  
 व्यर्थ यूँ ही धूमते हैं,  
 सोचता हूँ !  
 मौत के निश्चित समय पर  
 सोम अपने प्रियजनो को  
 पिता और पुत्रों को  
 षड़ा देते हैं चिता पर  
 और मिट्टी में मिला देते हैं उनको  
 कोई तो कारण है !  
 रुढ़ियों की यह धर्षा  
 यह जनाजा  
 क्यों जला नहीं सकते ?  
 क्यों भूमि में दबा नहीं सकते ?  
 निरर्थक तर्क का  
 कोई उत्तु चीखता है  
 इस प्रकार मुझ को कोसता है  
 "मरे ! पागल !!  
 रुढ़ियों की यह कोई धर्षा नहीं है  
 संस्कारों की सड़ी हुई मय्यत नहीं है  
 यह तो है अपने धर्तीत का गौरव  
 अतीत का गौरव ! "

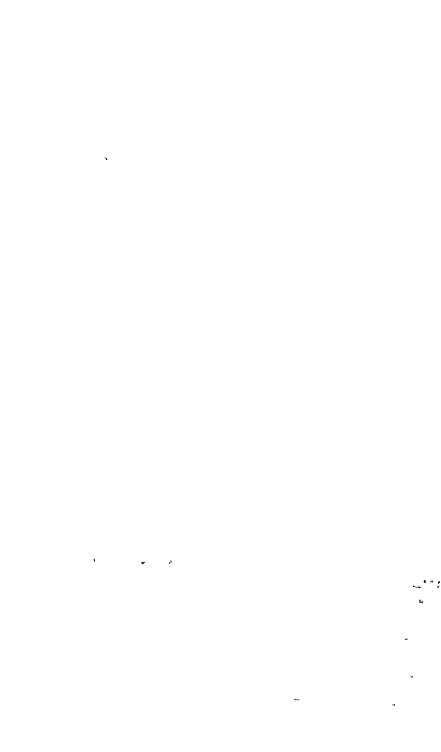


## शिक्षक दिवस पर

बजरंगलाल बिकन

नवयुग के ऋषि को  
अन्याय, शोषण के  
फाँसी के फन्दे पर लटक कर  
प्राज्ञ हूँ कर रहे हैं,  
अपनी बन्धना  
अपनी सम्माननीय परम्परा को  
अक्षुण्ण रखने के लिए  
'गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु  
गुरु देव महेश्वर  
गुरु साक्षात् पर ब्रह्मा  
तस्मै श्री गुरुवे नमः,  
हमारी थढ़ा और भक्ति के  
पुण्य गान मृत्यु की  
समाधि पर गाये जाते हैं  
जीवन रहते भुलाये जाते हैं  
स्मारक और मूर्तियाँ  
इसीलिए तो बनाये जाते हैं  
जो रक्त की बूँद बूँद चुका कर  
भस्मि मज्जा की छपा कर  
स्वीचि के समान  
देवत्व की रक्षा के लिए  
दे रहा है अपने भस्मिस्त्व का दान  
उसे पुरस्कार नहीं  
इन्द्र का बख्श संकल्प चाहिए  
विजयता के मृगामुर को  
विध्वंस करने के लिए







## मैं अध्यापक नहीं हूँ

सोहनलाल गान्गिया

मैं गल भील बघों में  
 बढ़ता जा रहा हूँ,  
 छात्र पढ़ रहे हैं—  
 बापों पढ़ गये हैं  
 और मागे बढ़ गये हैं ।  
 बढ़ते जा रहे हैं  
 छात्र या लिया है  
 छात्र देने हैं  
 मित्रने पढ़,  
 बरतने हैं  
 प्रणाम व रहे हैं  
 बढ़ते हैं—  
 "आगे बढ़ा हूँ  
 छात्रों छात्रीकाँट म,  
 मुझे कोई मेरा का बचन हो ।'  
 बत ।  
 पुन, देखो हूँ छात्रीकाँट—  
 जो मेरे नाम है ।  
 अध्यापक का पद निभा कर भी  
 अध्यापक नहीं हूँ  
 बरोडि—  
 छात्रों की बरतना  
 पढ़ दिखु नहीं दिखना  
 शिक्षण उद्देश्य अधिष्ठ नहीं बरतना  
 अध्यापन छात्राधी  
 व छात्र-अध्यापक शिक्षणही की

खाना पूरी नहीं करता ।  
 पाठन की सहायक सामग्री  
 सामने रहती है,  
 किन्तु !  
 शायरी में लिखने में  
 सदैव चूक करता हूँ,  
 गृह कार्य रोज़ देकर  
 चैक कर भी—  
 कागजों पर रिकाड़ें नहीं रखता,  
 मूल्यांकन वर्ष में कई बार होता है  
 किन्तु !  
 योजना बनाकर शायरी में  
 प्रदर्शित नहीं करता ।  
 मन में समझता हूँ  
 इच्छा योजना, पाठ्य विभाजन  
 अध्यापन प्रणालियों से  
 खूब परिचित हूँ  
 बोस बघों में यही तो सीखा है !  
 किन्तु  
 कागज पर न लिखकर  
 मन के पट्टे पर सदैव लिखता हूँ  
 इसीलिए  
 निरीक्षक महोदय के लिये  
 मैं अध्यापक नहीं हूँ ।  
 मेरा साथी  
 सब कुछ लिखता ही लिखता है  
 सब खाना पूरी करता है  
 अध्यापन के उद्देश्य,  
 पाठ्य विन्दु  
 अविवक्षित इच्छा योजना  
 सभी से पूर्ण अनभिज्ञ है  
 किन्तु !

किताब से नकल कर  
 कागजों का  
 पेटा प्रवचन भर देता है ।  
 इसी तरह  
 आन्तरिक मूल्यांकन के सभी प्रपत्र,  
 परीक्षा प्रश्न पत्र के उत्तर्य मान,  
 विषयवस्तु मान,  
 प्रश्नों के प्रकारों का मान  
 क्यू प्रिंट सहित  
 टेबुल पर बँट कर  
 योजनानुसार  
 पूरे जालों भर देता है ।  
 निरीक्षक के सामने कुछ नहीं बोलता  
 सब कुछ लिखा लिखाया  
 सामने भर देता है  
 पूरा 'माइनेबार' है  
 जैसा कहा जाता है  
 बैसा 'मोहबार' तैयार कर देता है ।  
 गवर्नमेंट सचिवालय की,  
 राष्ट्रपति पुरस्कार के निवे  
 निरीक्षक जी ने पूरी सिफारिश की है ।  
 नाम आये पढ़े व दया है  
 प्रमाण पत्र दान दया है  
 जलवा नाम भी जल पर  
 बह दया है  
 बचोड़ि—  
 बहु माइनेबार है ।

## वसन्त

श्रीमप्रकाश

पलाश के वन में भाग लगा गया वसन्त  
सारे आसमान को सुलगा गया वसन्त  
यादों के गुलाब से  
साँस - साँस सहकी  
रूप की धूप से  
भीतम की देह दहकी  
संयम की दीवार को उड़ा गया वसन्त  
पलाश के वन में भाग लगा गया वसन्त  
अधरों पर उभरे  
अबोलें बोल ध्यास के  
अङ्कुरों में खूँजे  
भीत मधुमास के  
दर्शन की मज्जर को उलथवा गया वसन्त  
पलाश के वन में भाग लगा गया वसन्त  
दर्श की दुःसूत्र शरी  
महावर रचाये रात्रि में  
वीर का मूरज बना  
आंगुष्ठों के गति में  
वन में एक क्वार ला जगा गया वसन्त  
पलाश के वन में भाग लगा गया वसन्त

## अपने ही मन से

बन्धु !

अपने ही मन से

फिर फिर दया गया है

मुघियों के झूठ में

असिम्बु ला

पलना बना गया है

मुट्ठी भर कड़ों को

हवा में उड़ाता रहा

पीतों के अक्षरों को

व्यर्थ में डालता रहा

भीड़ भरे भँव पर

गीत गाते-गाते

अकसर हँसता दया है

बन्धु !

अपने ही मन से

फिर फिर दया गया है

पूरा बना दर्द

तोड़ दया कोई

दर का होता दूर!

छेड़ दया कोई

आपस बन में

बान्धूरी दुःख ला

अकसर बना दया है

बन्धु !

अपने ही मन से

फिर फिर दया दया है

## क्षणों की कतारें

भरती राहें।

प्राज सुबह उठते ही  
एक टुकड़ा धूप का,  
मुझे मिल गया,  
किचिन ने धुआँ भर दिया जेबों ॥  
झाड़ंग हम की छिड़कियों से,  
ठिठुरते क्षण मंदर चले जाये।

बहुत सी रेत है,  
धीरे धीरे एक केकट ने जन्म लिया  
किसी अनुभूति का बोझ  
मेरा अस्तित्व सह नहीं पाता है  
कैसे हूँ यह क्षण ?  
पता नहीं असंगतता क्यों चुभती है ?  
समझाते की क्षमता  
केने के छिलके पर किसलती  
चली गई।

असंख्य स्थितियाँ— कगारों पर लड़ी हैं  
समय बदल गया है,  
भव किसी ने बंसावियाँ छीन ली हैं,  
दराज से निकाल के  
एक लुगो जो मुझे दी गई थी,  
घोंघरे में बंटे एक गिद्ध ने छीन ली  
पर क्या— !  
मांस की बोटियाँ भी तो कहती हैं,  
घोर किसी 'हजम' के अन्तर्गत  
एक कहानी बनती है गई।



बिजली के तारों सा नंगारन,  
 छू जाता है हर मनः स्थिति को  
 बहुत से पदों को उठाना होगा,  
 सभी एक मूरज निकलेगा  
 एक बटोरी रूप है,

कई साप हैं - बकुल के पेड़ के पीछे  
 एक उदास पीले चाँद की  
 मनः स्थिति कोई नहीं देगता  
 आज समता है तारों को मुट्ठी में,  
 बिगो ने बसके दबोच लिया है  
 रघुलबाध रास रोनी है,  
 दवे दवे स्वरों में

## घूप के पखेरू

विश्वेश्वर शर्मा

आगन में धा बँटे  
घूप के पखेरू

सारी धावाजें  
बिचियाई-सी  
रोशनी नहाई-सी

पिघल-पिघल गये कई  
धाप ही सुमेरू

स्वप्न की सुराही में  
स्वप्नों रंग धारणी  
रास करे सीला बिस्तारिणी

रत्न-रत्न फँक गया  
कौन धन बिसेरू ?

## माटी की गंध

फँसी रे,  
माटी की गंध ।

एक एक रंघर वो रहा है ।  
क्षण क्षण आयुध्य जो रहा है ।

मैली रे ।  
घाटी की घुघ ।

सांस रना समय सतत ।  
प्यासा यह सद-सवत् ।

खेली रे ।  
वर्षा निबंध्य

## एक ही प्रतीक्षा

कौनों तक चेंबी है

एक ही प्रतीक्षा

मौन के नियन्त्रण में

भीड़ मरी राहें

बादल दया टूटि बौन

बोव मदा काटे

रोज रोज होता भी

एक ही प्रतीक्षा

हर कोई गादे है

अनुभव की मटरी

आम यह निरासन है

मेरे में विनयी

बहुन से बुराणी भी

एक ही प्रतीक्षा

हमनिमो के शर्म में

मृत की परिचयना

मय में सजाई है

कपारी अनाया

बार बार जीवन भी

एक ही प्रतीक्षा

## यह बात अलग है

हैंने क्या कहना था ?

यह बात अलग है

बिना कदा कभी भी बात कहना है

बुद्ध अनायासे बिना कभी

बुद्ध कदा बिना कभी

कभी बिना कभी बुद्ध अनायासे

कमनाय कहना था

यह बात अलग है

इन लोगों से मेरा कोई माता नहीं  
 फिर भी ये लोग मेरे हैं  
 और इन्होंने कुछ दिया ही है  
 चाहे वह भय ही क्यों न हो

इन से क्या माँगता था ?

यह बात भलग है

यों बहुत कुछ है

जो

कुछ नहीं होने से बेहतर है

और उसकी उपयोगिता से

मुझे इनकार नहीं

लेकिन क्या विचारता था

यह बात भलग है

मानता तो हूँ, भी रहा हूँ

चाहे जहर ही सही

लेकिन भी रहा हूँ

बाज़िर कुछ खाता ही हूँ

चाहे बोझा हो, ठोकर हो

मुझे क्या कुछ माता था

यह बात भलग है

बैसे सब कुछ भलग है

मैं और मेरापन

तुम और तुम्हारापन

यह दुनिया और दुनियापन

और पने का मैं अभ्यस्त भी हूँ ।

फिर क्या मुझता था ?

यह बात भलग है

## दोपहरी

भक्तुंन 'भरविद'

लोट गयी  
दोपहरी  
भक्तिम सुन्दरे

कमरे में फूट पड़ा कैसा यह ज्वाला ?  
सलसायी भाँखों ने कर दी हड़ताल  
कूर हुआ भावों का बढ़ता उन्हास  
उमसाया धग धग, उमरे सवास

फूट रहे  
टहनी के  
पूव भरे घेरे

छायाएँ कैद हुईं सपना की जेल में  
सपनों ने बाजी ली जीवन के खेल में  
ऊँच रहे वृक्षों के इँठल बन प्रहरी-  
ठिरणी के घुसपैठी पहेँके खपरैल में

अक्षर ने  
तान दिये  
घरती पर डेरे

गिरवी है सूरज के, अक्षरों की व्यास  
लोट गयी मंहराभी बदरी उन्हास  
बाहर भीर भीतर भी बिखरा अलगाव-  
प्राणों में उठती है धीमी निश्वास

आशा के  
टूट गये  
अगल घनेरे

## मरने की खुशी में

म

यह जो मैं हूँ  
 मैं नहीं हूँ  
 महज होने का स्वाग  
 विश्वास के मुछोटे में ।  
 भेड़िए के जवड़े  
 और मुर्गे की दाग  
 मैं भजतूँ किया गया  
 कि ऐसा करता ।  
 आँखिर जब तक  
 दुर्दिनों की जराब पीकर  
 सूने धंधियारे गलियारों से  
 भटकता फिरता ।  
 साने को छाना समझकर  
 पुट्टे या रेत बचाया करता ।  
 जीवन भर जिन्दगी के चक्रगूँह से  
 घूमता रहा  
 और...हर बार हर हरा कर टूटता रहा ।  
 तमाम इस्तानी रस्म-रिवाजों के बावजूद भी  
 जब  
 दो वक्त रोटी  
 ताजा घूस का कोई टुकड़ा  
 हथेली भर हवा ताजी  
 मुट्ठी भर घासमान  
 और छो और  
 होठों भर मुस्कान  
 भी न मिली  
 तो एक दिन मैंने  
 अपनी आत्मा को गोली मार दी ।

और...साथ  
 देश के उन हिटलरी हाथों में सौंप दी  
 जिन्हें इसकी बेकपारी में प्रतीक्षा थी ।  
 मचमुच उस दिन मैं मर गया  
 और मरने की बेहद खुशी में  
 एक औरदार टहना लगा गया ।

## आदमी ऐसा नहीं हो सकता !

दिन भर  
 एक मूर्तिभार की तरह  
 तुम !  
 मेरी प्रतिमाएँ गढ़ा करती हो  
 जैसे तुम कायर हो  
 भीड़ में भागती हो  
 पर स्वाह राग के सप्राटे में  
 जब भी मैं घबरेला होता हूँ  
 जान बूझी स  
 घट्टहास करती हुई या जानी हो  
 और इज्जत करती हो  
 मेरी उन प्रतिमाओं की तरफ  
 उफ़ !  
 बितनी बिडुल, भीषण और मुक्त लगती हैं  
 मैं थोड़ा उठना हूँ  
 तुम मूठ बोलती हो  
 अनर्गल बचपान करती हो  
 वे मेरी प्रतिमाएँ नहीं हैं  
 इनमें मैं नहीं हूँ  
 मुझे बचोटी मर  
 लीमो मर  
 मैं आदमी हूँ  
 और - आदमी ऐसा नहीं हो सकता !

## प्रतिज्ञाओं का प्रश्न

ठहरो !

मुझे भी साथ चलना है

वहाँ उस घागिन में

जहाँ शरद पूर्णिमा है

श्री है... समृद्धि है... स्निग्ध चांदनी है

ज्ञानि की घणिमा है

उस हिंसक पशु से

जो अपनी येजा हरबतों से

हरदम रचता रहता है

बासी मुटल कृतियाँ

छोछो धीरे सङ्कुचित मनोपुत्तियाँ

एक दहलाने वाली आतक भरी दुनिया

जब वह भरम सीमा पर होता है

क्या कर सकता है

बेबस होकर हार जाता है

और... फौजन बनना बेहूग बन देता है

और केवल अपराधों के घनिरित्त

कुछ नहीं कर सकता है

कुछ भी तो नहीं कर सकता है

मैंने बार-बार कहा है

बारम्बार कहा है

और हर बार अर्धनिष्ठ सटला क्रिये है

कि क्या इस मयामय भवर से

मुक्त हो जाऊँगा

सत्य बह जाऊँगा

और

बनि—प्रबनि

उजाला—कुलाल की धीरे दोड़ जाऊँगा

पर हर बार



सुबह स शाम हुज जाता ह  
घोर...शाम मे सुबह !

सकल की घड़ियाँ  
विषमरी हवाओं मे  
जाने नहीं रो जाती हैं

भाग्य घोर भविष्य

धरम घोर करम

भी चुलियाँ साथे हैं

मुझे नहीं मायूस

देख के भी मौन से

कागज़ घोर काग़े

हसके कहने कि

मेरी खोल ज्वालागुली बन जाय

मैं फिर-फिर आवाज़ लगाता हूँ

कि ठहरो

कि अभी भी

सगातार २५ वर्षों से

झटती हुई प्रतिज्ञाएँ पूरी करना है

जन्म की सार्पकता की गवाही

इस देश को देना है

मुझे भी चलना है

वहाँ, उस माँगन मे

जहाँ शरद पूर्णिमा है !!

6220

# रेजगारियों का विद्रोह

गोपालकृष्ण साहा

एक रोज  
सभी रेजगारियाँ  
दुख-मो,  
दुख-मो,  
दुख-मो,  
और छट्नी न  
मिलकर  
छायाज ही ।  
(जैसे कि कोई रङ्गादक बैलट, ताजा ताजा ही निकला हो)  
गिवायत को सरज में,  
झड़ी ही सरज में,  
दुख-मो  
भीतने सभी  
"कभी बसती थी,  
मेरी बाबली बाब आने में"  
छाया छट्नीज है  
कि बिलाली भी  
पुछता नहीं ।  
क्यों न स.दुष्टिद कर में  
छोले का छायाज में  
क्यों न जाना के जड़ते बर  
दिया है  
को से को साट के ।  
दे थी  
क्या निकले है ?  
जिसे का निकला बसना नहीं है !

न बोझ  
 न दाव  
 न धावाज  
 न कोई स न न न  
 न कोई ट न न न  
 क्यों ही पड़ी  
 भावाज निकली  
 (आवाज निकली)  
 ठ स  
 सभी रेखागिरी चिह्ना पड़ी  
 भावाज निकली  
 बही टस, टस  
 मुझे सगा बा मुना  
 टीस टीस किस  
 रेखागिरी खुद हो गयी  
 पर टप्पा न पड़ा ।





पावानु भीम भुजाएँ  
 विश्वस्यैवविभूत,  
 हृताश,  
 आवदपाश,  
 सायं पुनपृमाती हूँ—  
 कैसे करे अवमानना  
 पुन-पुविष्टिर की ?  
 क्या वहेँ—  
 समय परिवर्तनशील  
 या  
 समयानुसार परिवर्तितशील ?

## जयन्ती : रजत की

श्रीरीसंहार भाग

इसने दिन बोन गये,  
जसों के बोझ को धर धर उड़ाये,  
“हम बढ़ने देल” — कहना था, कहूँ निषा,  
। मदीन था, धर मर भुन जाइये ।

धन धन्यार्थ है—कहा मे जाइये,  
कृष्ण मन बढ़ाये, केवल बढ़ाये ।  
त्यूनन बनाइये—गरीबा मे टिकाइये  
वा फिर ‘जीरो’ के दम ही बनवाइये,  
माफी और देती तो रिश्वट देने है—रग,  
उनके हृदय मे भय कभी मन बिठाइये  
रजत की प्रयत्नी सब जी भर मनाइये ।

कारिग मे जाना है—मरनी मे जाइये,  
काम मर करिये कृष्ण—बानस रीखाइये ।  
“बानस हूँ मैं” मरनी पर टाँकिये,  
जिरीये कुँटिये—मरना हूँ कुँटिये  
पाइये के पदर पर मरनी लाइये ।  
कोई मूर्ख दिदी मे बड़ी कभी बन करना मरी,  
काम बहुत होता है, पर पर मे लाइये,  
बस बड़े मुनी को पर पर बुझाइये,  
काम मे टिकाइये काम कुँट कुँटियाइये,  
काम मर रीखाइये—कोई दिन पहाइये,  
दूरा का दूरा मर ? जो है दूर मरिये ।  
काम मर मरनी हूँ कहे मे कहे मर मर  
कुररी को कहे है—कोई मर मर  
कह को मर मर है—मर मर मर मर ।

हम पर भी कोई धगर गलती से गाली दे  
 जंगली उठा ही दे.....तो  
 बुरी बान मुनना घोर बुरी बीज देखना,  
 बहुत बुरी बान है ।  
 बहरे बन जाइये ..... धन्य हो जाइये  
 बापू के प्रवचन की वो ही निमाइये ।  
 चांदी की साडी से रास्ता टटोनिये  
 कंती भी धंधेरी हो,  
 घटक से बटक तक बेलटक जाइये  
 भाइये ! भाइये !!  
 राज ! की जदगती की समझकर मनाइये  
 चांगी बनाइये ।

## केकटस

भाकपंक,  
 निष्कन,  
 घोर बस ।  
 उगते थे वंजर पर,  
 कभी बही पुरी पर ।  
 सजे आज गमलों मे  
 ऊँचे शँगुरों पर ।  
 बाहर के लोग जब, इन्हे देखते हैं, तो  
 हँसते ही कहते हैं—  
 रिता है कद्रवान  
 यह स्वतन्त्र हिन्दुस्तान ।  
 ये भी कुछ फूल गये  
 हमारा भी नाम हुआ  
 यह तो सभी जानते हैं—इनसे क्या काम हुआ।  
 नीरस ये, हुए सरस ।  
 और ---बस ? जी हाँ बस,  
 केकटस ही केकटस ।

पर दोस्तों !

गलती हमारी है

क्योंकि हमने अपने पेट में सैकड़ों गुरास बना लिए हैं

और उन सुरातों से हमारी अतृप्त इच्छाएँ

दिन रात जीव लपलपाती हैं

और हम गलत दिशा में अपना रास भोज देते हैं

फिर हर घण्टे, हर मिनट और हर क्षण

कई-कई आवाजें जनमनी हैं एक साथ

और कीड़ों की तरह कुलबुनाती हैं

और इतना तेज होता है

कि पूरा का पूरा माहौल काट आने को दीड़ता है

और हम आवाजों के जंगल में लो जाते हैं



## युद्ध

संस्कृत-संस्कृत-संस्कृत

यह लड़ाई क्यों होती है  
 क्यों इन्सान हैबःन धन कर  
 आदमी का लहू पीने लगता है  
 एक बार अपनी कलम से  
 यही पूछना चाहता हूँ मैं  
 क्यों आदम का बेटा  
 घादिम हो रहना चाहता है  
 अगर इन्सानियत हमारी पूँजी है  
 तो क्यों नहीं हम  
 अपने नकाबो चेहरे पर  
 तेजाब छिड़कें  
 क्यों नहीं परसरों से  
 'ताज' तराशें  
 क्यों नहीं बाँसुरी की  
 डेर मुनाएँ  
 क्योंकि ये शहर  
 एक दिन वयक्तान बन जायेगा ।  
 ओ देस तुझे क्या हो गया  
 कहाँ गई तेरी संस्कृति  
 कहाँ गए तेरे आचार-विचार,  
 आदमों के गुलाबी फूल  
 जिसने तेरे चेहरे पर  
 छुपड़ दिया बोलतार  
 तुझे सौम्य है क्या की,  
 कसमीरी शबःध की

एक बार फिर उठ  
 अपने पीरप को जगा  
 निगार दे दूटे सपनों का रूप  
 एक बार फिर दहाड़ दि घरती हिल उठे  
 मानव की सहर्षों में ऊठान छाए  
 हिन उठे पवंतमालाएँ हिमामय से कन्याकुमारी तक ।

## मैं : कफन

अपने हाथ की रेखाएँ  
 अपने गढ़ने  
 बूझा हो गया हूँ मैं  
 मैं और मेरा सम्पन्न  
 अविद्यमान मही है  
 अगर जब मैं कहूँ की  
 अकला शोध अन्तों की  
 पगधारी रेखाएँ हूँ  
 मुझे कहसुन होगा है  
 कि मैं और हो गया हूँ  
 मरी कीर्ति मुझे भीम है वर  
 जयद दलित दूधारे  
 कि मैं किसी में कोई समझीत  
 नहीं बन सका  
 हूँ हूँ हूँ दिव्य  
 और अपने दब भी  
 अन्त किन कोई कहन  
 नहीं छोड़ सका  
 किसी के अन्तर्गत की भाव  
 कि मैं कह सकन बन सका ।

मेरे लिए-

कुछ तोषों के दिल  
रेगिस्तान से होने हैं  
जहाँ झूल लो क्या दूब भी नहीं मिलती  
ये लोग मरने के बाद  
अपनी पूँजी की रखवाली के लिये  
साँप बनते हैं  
कुछ अपनी मस्ती में जीते हैं  
उन्हें पीने को चाहिए  
चाहे घर के बच्चे झूले मरें  
कुछ दुम हिलाने में ही  
अपना गौरव समझते हैं  
कुछ मेरे जैसे भी हैं जो रोने हैं दूसरों के रुदन में  
दुनियाँ हथे पागल कहती है  
मैं अकेला हूँ

## एडजस्टमेंट

धीमती धीला गुप्ता

घड़ क्लास के डिग्रे में  
इंसान के ऊपर इंसान  
इतना ही नहीं  
जानदार के ऊपर बेजान  
सामान ।

जगह की कमी  
टिकटें अधिक  
सीटें कम  
या यात्री अधिकतम  
बिना टिकट करते सफर  
गुबह से हो जाते गहर  
सड़के  
भगड़ते  
एक दूसरे पर भगड़ते  
रोड नाटते  
फिर भी  
एडजस्ट करना पड़ता है  
क्योंकि  
सह सफर है  
भीर सफर तो करना ही है ।  
जीवन भी एक सफर है  
ट्रेन के सफर की तरह  
जहाँ  
वे सोव दुखी रहते हैं  
और नहीं कर पाते एडजस्ट

घीर वे सुखी रहते हैं  
जो कर लेते हैं एडवस्ट ।  
ट्रेन के सफर में भी  
जीवन के सफर में भी ।

## तलाश

हर भोड़ पर  
सफर में  
जिन्दगी के  
साजबज  
करबट उदल लेती है  
जिन्दगी ।  
नई दिशा उठा लेती है  
शरीर का बोझ  
दो कदमों के सहारे  
घीर  
हम पाते हैं  
अपने धाएँको ऐसी जगह  
जहाँ से  
मगर भी नड़ी आते किनारे ।  
तब बहुत दूर निकल जाते हैं  
दिनारे को तमाम में ।  
पर  
कुछ नहीं धारा हाव में ।  
कभी—  
मजिब हमारी जिन्दगी की  
अनजान है ।  
दिनारों में न धन्नी जरा भी  
प्यार है ।

## सफेद चादर के नीचे

दूर रह  
कोहरे की चादर छोड़  
बेड़ पीधे  
श्वेत शृंगारों  
घुंघराये से गरीर  
बितने सुन्दर लगते हैं  
मन को भाते हैं  
गुबह ही  
निकल जाते हैं  
सँभर करने को  
तब हम  
नहीं देख पाते  
कंटीले भाव  
ऊबड़ लावड़ टीले  
मानवता के नाम की कालख  
बघोकि—  
ये सब भीलों से दूर है  
और इन सबका  
छिपा होता है रूप  
कोहरे की सफेद चादर के नीचे ।

## मत्स्य तंत्र के विरुद्ध ?

मनमोहन भा

हकीकत तो यह है ...घो मेरे जर्जीदार चीकने भाई !

कि तुम

अपने सिखा कितो खुदा को नूदा

और बादमी को आदमी नही समझते

बरना मैं तुम्हे सलाह देता

कि तुम

खुदा को उसकी रहमदिली और भीतेपन के लिए ...और

आदमी को उसकी नरमदिली और बदवून के लिए

धन्यवाद दो

धन्यवाद दो इस सड़ियल धवस्या को

कि तुम बाकायदा जिन्दा हो

अपनी तमाम अहमक हरकतों के बावजूद

और बाकजूद

अपने दम्भ....अपनी वासना

अपने अविश्वास....अपनी अनास्था के

मटरगस्तियों के साथ

बरना

जब एक बीसत आदमी

रीशनी में खड़ा होकर अपनी मुट्ठियाँ कस लेता है

तो सारी हवाएँ उनमे कंद हो जाती हैं और

सारा भाहील पालतू पिस्के-भा दुमियाने लगता ॥

लेकिन हकीकत तो यह है मेरे बन्धु !

हवाएँ इन दिनों किफ तुम्हारे लिए बह रही हैं

और हरपोक सूरज इन दिनों

तुम्हारे आदेशों से जनता और धुंभना है

तुम्ह होने में पहले तुम्हारे दरवाजे पर घाट  
 एक चापतूत लामा टाँचना...और  
 दिन दसने के बाद तक दहड़तीं शीत धूप करना  
 मुझे मूरज भी इस कामरता पर  
 अनायास ही अधिनादक एलेक्जेंडर में आतंकित  
 एरिस्टोटल का उदास चेहरा याद आ जाता है  
 फिलहाल

यह दूसरा प्रश्न है कि  
 एलेक्जेंडर किस कुत्ते की भोज मरा था ?  
 और क्यों उदास एरिस्टोटल आज भी अर्धों गलियों में  
 गर्दन लटकाने भटकता नजर आ सकता है ?

फिलहाल

एक मानवीय क्षण में

तुम्हारी और तुम अँधे की वही जगह होनी थी  
 जो जूतों की होती है  
 एक पारम्परिक भारतीय घर में  
 लेकिन हकीकत तो यह है मेरे बड़े भाई !  
 कि इस दास प्रथा ने तुम्हें चिकना चमकदार  
 शिरस्त्राण बना दिया है

तुम

लाल हुरको वाली नीली मिठाई पर  
 काली ब्यूक जमाकर सकेद लश्गोश-से निरीह  
 किसी भी आदमी की खुले आम हत्या कर सकते हो  
 हत्या (?) नहीं.....शिकार !

तुम्हारे कृतज्ञ कवि (?) म्यायापीश (?) अल्लखारनमीस (?)

और व्यावसायिक प्रचारक

तुम्हारे निशाने की प्रशस्तियाँ प्रकाशते हैं

एक मगरमच्छ की मानिन्द तुम आजाद और समर्थ हो

इस जलाशय में

तुम्हारे दबदबे की दहमक में दवा आग आदमी

हकीकत में हुरमिज ही आदमी नहीं है

यह तो मद्दज एक मछली है



मछली : जिसे कोई भी बड़ी माछली  
 कभी भी निगल सकती है  
 इस जलाशय में  
 तुम्हारा राज है

क्योंकि

जल में रहना मछली की विषयता है  
 दहनत में जीना जलाशय की सहजता है  
 ऐसे में—

कवि और कविता

मेकुक और उसकी टरटराहट से घबिर्क  
 और क्या हो सकती है ?

विद्यने कई वर्षों से यह सवाल मुझे सालता आ रहा है  
 कि भरे साँव जंझो चीज

जिसे तुम

मैतिकता/अदर्श/संस्कृति/समाज/जनतल  
 जस्ता मीठा नाम देते आ रहे हो

क्या यह एक जलाशय है ?

क्या आम घादमी

महज एक मछली है ??

क्या जलाशय ही हमारी निवृति है ???

पौकलाक दलदलीय तटों से बिरा

शान्त सतह के भीतर दहकता

विवश जलाशय ।

## श्रेणी भेद

भगवतीलाल जोशी

‘काल’

अवर्गोक्त शब्द नहीं

क्योंकि ‘अकारन’ है,

उसी तरह

‘इन्सान’ शब्द भी बंहाल है,

अर्थात्

जिसका वही काल है

उसी के लिए वह ‘अकाल’ है

भीर

जिसके लिए अकाल है

वही निहाल है,

( फिर कहते हैं कुछेक कि थो मर रहे हैं,

किन्तु हम देखें क्यों उधर ? जबकि हमारे

पास क्या नहीं है )

पेसिन, परमिट, जवहर-नाम का कोटा

हो कर देना माला-माल

इस लाल

चाहे बाग हो या अशान

घोर धो दिन में नहीं बीत सकेया बाशी

वह भीत मेगा पालो में

या पुसिस के धागे-धागे होकर

रात में

बाग हो बाग मे

मार देना रिमी न रिमी को

मुसःनात मे,

मैंर, तेने रिमिं गूब गूब

होते रहेंगे  
 जनरल का पाठ अध्यापक पढ़ा रहे  
 पढ़ाते रहेंगे-----  
 मगर -----  
 अममानदाओं के समान  
 बहकती क्यों है चाल  
 इन साल  
 बराबर हैं काल-----अकाल-----



## काँच की गाड़ी

श्रीमद्वन्द्य कुसोन

जिन्दगी है काँच की गाड़ी  
जो समय की सड़क पर दौड़ रही है ।  
मन में लगी लिप्तामो की—  
बेगुमार सवारियों को खिगा कर,  
डो रही है ।  
मन भेरा,  
(जो कि ट्रेकिंग इन्सपेक्टर है)  
महगुन भी करता है ।  
पर न जाने कौन से भय से,  
बातान नहीं करता है ।  
भावद सोचता होगा,  
दिदी हैं सवारियाँ,  
कौन देखना होगा ।  
जब कि गाड़ी है काँच की—  
भार वार हर कोई देख लेता है ।  
फूर हूँगी हँस कर जी मसोम लेता है  
धीर— — — — —  
सवारियों के बोझ से बिना मजिन पाये ही—  
गाड़ी का घुस दूटना है  
दिर मन भेरा  
गाड़ी के मसदे को—  
बुझाने के धंधरे से  
चली-लगा है ।

## जन मन को कंचन कर लूँ

मानस चेहरी पर छाया है अंधेरा,  
गौतम से पहिले बुढ़ापे ने घेरा ।  
आनन्द पराजित मातम से हुआ है कि—  
जन्म से पहिले मृत्यु का धसेरा ।

अंधेरा हूँ तो ऐसे हूँ ।

दीपक बनूँ हर घड़ी में अनूँ ।

पीढ़ी दर पीढ़ी से देखा यही है,  
संज्ञा के वसन पर पैवन्द दिया है ।  
जीवन बेवसी मे मजबूर हुआ है कि  
जन्म से पहिले गरल पी लिया है ।

ओदन बनूँ तो ऐसा बनूँ ।

गरल पी उसे भी अमर में बहूँ ।

माना व घाना युगों से रहा है,  
धरा की लपन से फुलसता रहा है ।  
मालुई इरादों मे ऐसा पका कि—  
मायु का भीषा लिए आ रहा है ।

कल बदनूँ तो ऐसे बदनूँ ।

जन मन को कंचन कर लूँ ।

पीढ़ी है चादर पुरानी यही है,  
बदला है रूप जवानी यही है ।  
सहस्रहाते कदम बढ़ जाएँ ऐसे कि—  
मजिल बड़ी है, दूरी नही है ।

रूप सडूँ तो ऐसे सडूँ ।

बिबध वर्मा की कला में पडूँ ।

## बना दे चूहा

परा है, सुना है,  
पुनर्जन्म होना है भगवान तेरे राग में ।  
भगर सप है तो उठाने मुशरो ।  
बना दे चूहा—

घन्यपाद तुमको ।  
 भारत की घरती पर गोदाम भरे पड़े हैं ।  
 भूल गये वे, जो अभावों से लड़े हैं ।  
 मैं क्यों मूल कहूँ ?  
 सोता है वह छोटा है ।  
 इस जमाने में—  
 सच और ईमान रोता हूँ ।  
 लज्जा !  
 समझ गया मैं—  
 आपको भी कुछ चाहिए ।  
 भिजवाता हूँ मक्खन की टिफिना,  
 लेकिन अब तो बनाइए !  
 [ क्या ?  
 बूढ़ा !! ]

# तब तुम बोलते हो

धीनन्दन सतुर्दो

मुँगे ने सपना कर  
 प्रस्ताव पास किया—  
 इम्कलाव जिन्दाबाद  
 पुराना सूरज मुर्दाबाद;  
 सब हम फिर से—  
 पुराना सूरज नहीं उगने देंगे ।  
 क्योंकि सूरज—  
 हमारे ही बोलते से उगता है ।  
 और कोई मुर्गा—  
 सवेरे नहीं बोला ।  
 सूरज बदस्तूर उगा  
 मुँगे बोखलाये ।  
 दिन के दूसरे पहर—  
 गहर के पटान पर—  
 वे सब फिर जमा हुए—  
 एक साथ चित्लाए—  
 हम सब मिल करे—  
 नया सूरज उगाएँगे—  
 कुकड़ूँ कूँ.....कुकड़ूँ कूँ..... ।  
 इम्कलाव जिन्दाबाद ।  
 और फिर गर्दन उठा,  
 देखते रहे दिन भर—  
 छिर पर तना हुआ—  
 नीला आकाश ।  
 लेकिन—  
 एक भी नया सूरज नहीं उगा ।  
 काश ? कोई—  
 इन मुँगों को समझता—  
 सूरज तब नहीं उगता—  
 जब तुम बोलते हो;

जब सूरज उगता है—

तब—

तुम बोलते हो ।

## अनुभूति

मेरे बाल बहुत काले हैं,

बहुत लोथ—

मुझको—

बच्चा कहने वाले हैं ।

मतलब यह कि मुझे—

सपनी बहुत जीना है ।

सपनी ही चादर के—

पैयारों को सीना है ।

मिल जो बना—

इन कंधों पर चढ़ गया,

भीड़ में घनापास—

बहुत बड़ा बन गया ।

सज्जन किसी का था,

कंधा किसी का टूट गया,

शिकायत जिससे की—

दांत दिला रुठ गया ।

आँखें जिसे दिलाईं,

देखते ही फोड़ देगा ।

समझाने बैठूँ तो—

हाथ-पाँव तीड़ देगा ।

सहने सहते, सीना—

सपनी बन चुका है.

सपदेश सुन—सुन कर,

मेरा मन भर चुका है ।

खहर ! बटुन भी चुका,

अब, अधिक नहीं पीऊँगा,

दुनियाँ बड़े, इसलिये—

बसीना नहीं दूँगा ।



महादेव नहीं हैं, धादवी का बच्चा है,  
 इसलिये जब धादमीमत—  
 अल्पमत में रह गई है—  
 सबल से काम भूँसा ।  
 जीवन के शेष दिन—  
 गर्वों में गुहारूँगा ।  
 समी से दोस्ती कर,  
 उनको पुष्पकारूँगा ।  
 अपना भी भार—  
 कभी—  
 उन्हीं पर विसर कर  
 बँस की साथ लूँगा ।

## हल हो गई है समस्या

बहुत एक हो गया है  
 भापाई दृष्टि से—  
 भेरा देह ।  
 उत्तर से दक्षिण  
 और  
 पूरव से पश्चिम तक  
 उसने अपना ली है—  
 पेट की भापा ।  
 एक साथ बिस्ताने लगा है वह  
 और से—  
 छूँ, बेकारी, रोटी, रोमी ।  
 कितनी विचलित—  
 सचमुच हो गई है—  
 भावतपक एवता  
 और—  
 हल हो गई समस्या है—  
 भापाई समस्या ।

# श्रीर समिधा आत्मा फुँकती रही है

मनेरा 'चंचल'

निकट रहकर अब बहुत घबरा गया है,  
इसलिए, अब दूर जाना चाहता है ।

सो सेंभालो, घम भरे ये पात्र भपने,  
छनलना कुछ देर रीते हो गए हैं ।  
हर सपेटी रात के मुँह और सपने,  
मौख भरकर साथ मेरे सो गए हैं ।

स्वयं माँया पा कमी जो प्यार का तो,  
घचीन्हा, यह धुना का संसार पाकर,  
विभ्व होकर कौच से चकरा गया है,  
इसलिए, अब बिलर जाना चाहता है ।

दान लेकर क्या कहे, हैं स्वयं, दानी,  
गिड़गिड़ाता है नहीं विरवात मेरा !  
शब्द की जिस मूलिका से चिन सींचे,  
विविध वर्णी इन्द्रधनु सा जो चितेरा !

क्या नहीं हूँ मैं कि होकर तत्व ज्ञानी ।  
मृत्यु से वरदान पाकर घमरता का,  
आहटों तक से कि अब कतरा रहा है,  
इसलिए, अब दूर होना चाहता है ।

धूप थी, जम रूप का सूरज तरुण था,  
अस्त क्षण के बाद भी थी तपन इतनी ।  
मुरा पीकर रात सोये शराबी की,  
भाव में हो शामरी की बुधन जितनी ।

दर्द का यह मज जब है चल रहा है,  
और समिधा आत्मा फुँकती रही है—  
जाग होकर राख सा छितरा गया है,  
इसलिए अब दूर जाना चाहता है ।

निकट रहकर अब बहुत घबरा गया है,  
इसलिए : अब दूर जाना चाहता है ।

## सपनों के कफन

शमशेर दयाल धीमासी

घाव भी सतयुग है  
 घटल है मनुष्य  
 युग-सत्य के निर्वाह में ।  
 हर युग का शाश्वत सत्य  
 भ्रष्ट है, रोटी है—  
 पेट की मट्टी में अनवरत, प्रकम्प  
 चिरन्तन  
 दृक्ने लोने ।  
 हित चिन्तक ऋषि का बामा पहिने  
 धन का विश्रामिन्त्र  
 भाव भी सर्वस्व छोड़ने खड़ा है  
 मायावी ममीनें  
 घाव भी सने बुनने में व्यस्त है  
 भाव भी  
 ऐश्वर्य-सुख-सम्पन्न  
 छिपा सा  
 अभावों का वासा नाथ  
 प्रतिक्षण दत्ता है—  
 कृता के रोहिताश्व की ।  
 किसी बारवर्षी सेठ की  
 लोंह के तले  
 भाव भी विरथी है  
 श्रौतमा सम्मान की लाघवरी  
 विषम की !  
 भाव भी  
 बिछा हुआ है  
 इन्सानियत का हरिश्चन्द्र

देवता प्रतिम  
 जल-मरनों के कलन ।  
 आन भी सगुन है  
 पदत है मनुष्य  
 गुण-मय के निर्वाह में

## फूड़ावान है इतिहास

पड़ गये हैं काले  
 इमानिदन के मुनाब  
 न धामा रही है  
 न मुनाब  
 सड़ते हैं, और बरतू देने हैं ।  
 फूड़ावान है इतिहास  
 निमल छिन्नकों की सड़ी हुई बरतू से  
 धे-आव परपणे स  
 पाता भीवन-ध्वनि  
 दिलाता रस-बोध..... (१).....!  
 मत सोओ सम्यता के पदबिह-  
 बडे भीषण है  
 सड़ चुकी संस्कृतियाँ  
 बाँटते दुर्गन्ध  
 समय के सरोवर में  
 मरी मछलियों सी ।

## सन्त्रस्त का विद्रोह

असतो रसिह 'कवण'

तुम

मुझे सपनों का मायावी पुनःपुनः देकर  
बहलाना चाहते हो !

तुम

मेरे अतीत और भविष्य के बीच से  
मेरा वर्तमान हटाना चाहते हो ।

तुम यही चाहते हो ना—

कि मैं भूख ही खाता रहूँ  
और प्यास ही पीता रहूँ,  
समाधि के प्रगारों से असी  
इस जीवन की गूँदों को  
बिना छागे बाँधी

जग लगी

और टूटी मोड़ बाँधी

आशा की मोटी सूई से सीता रहूँ ।

तुम यही चाहते हो ना—

की व्यवस्था के नाम पर  
मैं और अग्यवस्थावग्य धरमान को  
पुनःपुनः सहता रहूँ;  
तुम्हारी बदचलन इच्छाओं की  
बदनाम कोल से अग्नी  
धर्वस सप्तानों यानी कुरुर कड़ियों को  
धरनी कुबड़ी पीठ पर झोता रहूँ  
और "हिच-गिव" कहता रहूँ  
और तुम यही चाहते हो ना—  
कि मैं भूँगा होने का स्वीक

बेचना प्रतिफल  
 ग़र-ग़ारनों के क़दम ।  
 भाव भी मनुष्य है  
 घटन है मनुष्य  
 दुग-भाव के निर्वाह से

## कूड़ादान है इतिहास

यह मये है जाने  
 इमानियत के गुमाव  
 न बामा रहो है  
 न मुग़ल  
 शक़ते हैं, श्रीर बरू देने हैं ।  
 कूड़ादान है इतिहास  
 निमरव दिनलों को सही हुई बरू में  
 वे-भाव पावगे त

पाता जीवन-इति  
 दिताता रस-भोग.....(?).....!  
 मत सोचो सम्यता के पदचिह्न-  
 बड़े भीषण है  
 सड़ चुकी संस्कृतियाँ  
 बीडते दुर्गन्ध  
 समय के सरोवर में  
 मरी मछलियाँ सी ।

## सन्त्रस्त का विद्रोह

बलवीरसिंह 'कश्यप'

तुम

मुझे सपनों का मायावी झुगुना देकर  
बहलाना चाहते हो ।

तुम

मेरे अतीत घोर भविष्य के बीच से  
मेरा वर्तमान हटाना चाहते हो ।

तुम यही चाहते हो ना—

कि मैं भूख ही खाता रहूँ,  
घोर प्यास ही पीता रहूँ,  
समाधों के सगारों से जली  
इस जीवन की गुदबो को  
बिना प्राप्ति वाली

जग लगी

घोर टूटी गोक वाली

माता की मीठी मूर्ति से सीता रहूँ ।

तुम यही चाहते हो ना—

की व्यवस्था के नाम पर  
मैं और सम्भवसाम्य धरमान की  
जुलूस सहता रहूँ;

तुम्हारी बदबलन इच्छाओं की  
बदनाम कोस से जगमी

सर्व सन्तानों वाली कुत्त रुढ़ियों की

अपनी कुबदो पीठ पर झोला रहूँ

और "सिद्ध-सिद्ध" कहता रहूँ

और तुम यही चाहते हो ना—

कि मैं गुँदा होने का स्वाद

हाथी जैसी मन्दगति, बेफिन्ही का भाव था ।

उसने भी शापद

स्वयं को हाथी ही समझा था,

क्योंकि कुत्ता, उसे देखकर हो तो मोंका था ?

सच है, यद्यपि यदि स्वयं को हाथी समझता है

तो क्या गुनाह करता है ?

बेह तो जमाने के साथ चलता है !



## सही स्तर

सुपमा चतुर्थेदो

तुमने अपनी नज़रें सदा,  
 धरती पर जमाये रखी हैं,  
 धरती—  
 जो देखने में ठोस लगती है,  
 पर उसके अन्तराल में क्या क्या छिपा है,  
 यह किसी को नहीं भाग्यम ।  
 हाँ, कभी कोई ज्वालामुखी फूटता है,  
 और कभी कठोर दिखने वाली—  
 धरती का सींग खीर कर,  
 मीठे जल का (या सूँ नहीं कि वृष्टि का)  
 कोई स्त्रोत फूट पड़ता है—  
 और कभी कभी इस धरती के मन में,  
 कोई भूचाल आता है—  
 भूचाल, जो सबको चौंका देता है—  
 और फिर सब शान्त-शान्त हो जाता है !!  
 धरती पर नज़रें जमाये,  
 जब तुम्हारी झल्लें पड़ी हैं—  
 तो अपनी मोहित पलकें तुमने आकाश पर टिका दी हैं,  
 आकाश—  
 जो शून्य है,  
 धरती की तरह, आकाश का अन्तराल भी—  
 एक अनन्त पहेली है ।  
 आकाश की ऊँचाई,  
 कल्पनाओं का प्रतीक है,  
 धरती की गहराई  
 निराशा का पीठ है—

धरती और आकाश के बीच का एक स्तर है,  
 वही अपने जीवन का, शुद्ध और मधुर स्तर है  
 काम ! तुमने देखा होता,  
 इस ठोस धरती के सीने पर,  
 सुगन्धुमा फूल भी खिलते हैं—  
 और इन फूलों को धिसने के बिना,  
 आकाश के मूरज की धूप की ज़रूरत है—  
 और फिर एक वास मौसम में,  
 फूल—जो धूप बिना भी ही नहीं सकता  
 उसी धूप की तपिश, फूल को झुलसा देती है—  
 यह सही है,  
 कि इस जमान में खिजां भाषी है,  
 पर हर खिजां के बाद—  
 बहार इस जमान को सुलसाती है ।  
 यह कोई पहेली नहीं,  
 तेरे मेरे समान स्तर के जीवन का चलन है ॥  
 एक बार नज़रें, ज़मीन से उठा डालो,  
 एक बार पसकें, आकाश से झुका डालो,  
 और तब सचमुच तुम्हें लगेगा कि—  
 सुल और दुख में कोई फासला नहीं है  
 प्यार, बेइखी का, कोई मामला नहीं है ॥



वार्ता का प्रथम खरण,

चलने को था,

कि,

‘होस्टेस शिला’ ने सुसाया,

वर्षों न, दिनर के बाद,

‘हरे कृष्ण-हरे राम’ का दोर चले ?

सब सहमत थे ।

पर, इतने में,

मिस ‘बुडिवाला’ जा पड़ी,

सिर पटका,

झुंझसा कर बोली,

मौ शारदे ! इन्हें ‘दिया’ तो मुझ !

## वरदान

वेदेष्वसिह पुं षीट

झरे मन बाबरे,  
क्यों करता देव पूजा, किसलिए—  
क्या इसलिए कि वहीँ ईश्वर हो मिल जायेगा,  
या इसलिए कि मिल जाये—  
शायद मन चाही वस्तु या वरदान—  
अथवा इसलिए कि दुनिया की शक्ति का  
छोटा नू हो पा जायेगा,  
या इसलिए कि वहीँ संपन्न बन ही मिल जाये,  
जिससे कि मनो कामना पूर्ण हो सके ।  
झरे मन बाबरे !  
यह सब मिथ्या है, शून्य है, पावश्व है—  
भ्रूत है ।  
सब तो वैदिक मानच पूजा है—  
दीन पूजा है, यम पूजा है, कर्म पूजा है  
जिससे सब कुछ सिद्ध हो सकता है,  
और जिससे वा सकेगा दुनिया का,  
समोष सस वरदान, श्रमदान,  
श्रमदान वरदान ।

## प्रसंग वश

हनुमान, प्रसाद बोहरा

बोझिय गुबहू से  
मुंघली भाव तक  
अम्म निज्जान्ती, नये निबर्धों का  
कागर्धों से फाड़नों तक  
भार मौन चित्तिरव पर  
भ्रमित, भीत व्यक्तित्व पर  
धनु बनकर बोझ लादते हैं  
अनाम गतियों के गीत गाते हैं  
जिनसे ओर होकर  
विघाटों दंष्ट्राकर विन बनाते हैं  
प्रसंग वश पीछते हैं मृगन के स्वर  
प्रसंग वश मुर्दे जगाते हैं,

## शाम

खदासीन नीड़ों पर उतर आई शाम  
जैसे दीर्घ धक्ति के मध्य में विराम  
बागों में कलियों का बिलरा उम्माद  
धीवन पर चढ़ आया रेशमी प्रसाद  
भाष रही सरिता में लहरें सुनृत्यका  
चंचला स्वर सहरी से मूँजी उपस्थका ।  
कर रही गुंगार निशा, छूटा भाराम  
खदासीन नीड़ों पर उतर आई शाम ।  
वस्त्ररियाँ सिमटाये भाँवल हरित  
हलचल पर प्रतिबिंब, साव भावरित  
मौन सभा सा गुमसुम उपवन समीत  
जैसे होकर बंठा, सावन से प्रीत ।  
हीले-हीले गुनगुनाये, भँवरा बदलाम  
खदासीन नीड़ों पर उतर आई शाम ।

## चरंवेति - चरंवेति

सीना ताने बस

सीना ताने बस

रात धँसेरी हो तो हो

काली-पीसी हो तो हो

आगे बढ़कर भूम जवानी

नागिन बीठी हो तो हो

सीना ताने बस

कदम उठाके बस

पर्यंत नदिवाँ डारने घादि

आँधी लूटानी भँझनी

हाथ उठाके जुनीन दे दे

घाघेगे सब बनने साथी

काँटों की बवारी में भी

फूल लिलाता बस

## अंधेरी रात

श्रीम केवलिदा

अंधेरी रात  
जैट-जैक-सी काली  
श्वेत परिधानों में  
बने जा रहे व्यक्ति -  
सरेद कफनों में  
सिपटे सिमटे  
साथों से पड़ते हैं दिखनाई ।  
सघाटा है  
पक्षों के टकराने,  
गिर जाने की आवाज़  
घा जाती है कहीं-कहीं से ।  
सगता है जैठ 'कपू' आर्डर' है  
या  
(५) 'एयर रेड' की आर्शका से  
सहम गया है सब कुछ



## दो कविताएँ

श्रीबिन्दु बल्ला

### सर्वाधिकार

भाषों के रहस्येय दुन्दुहों को  
 झरनों में बेम्ह कर,  
 निष्पत्ति लाया बलि  
 एक गीत, ध्वन्यवाद ।  
 बोला—  
 कृपया, पारिवर्त्मिक देकर  
 पुष्पा लीजिये भरना माल—  
 मुझे तो बेचना ही था इसे,  
 सर्वाधिकार छात्र मुरझित कीजिये  
 हमें तो बलिछा से दीक्षित कीजिये,  
 पैट भाटे से भरता है,  
 ध्वन्यवाद से नहीं ।

(2)

### विदाद

माननीय आनुराज बसन्त,  
 मेरे प्यारे बूझों घोर पतिव्रतों,  
 हमें नेद है कि—  
 हम न तो जाने वाले को ही  
 भाव-भीनी विदाई दे सके  
 और न जाने वाले का हा  
 सत्कार कर सके  
 क्योंकि  
 घाज हम सब  
 हड़ताल पर हैं ।

## विरोधाभास

अफ़ज़ल खाँ पठान 'मिर्जात'

क्या यह सब है कि—  
एक देवता पर  
दो या इससे अधिक  
फूल चढ़ सकते हैं ?  
पर एक फूल  
किन्हीं दो देवताओं पर  
नहीं चढ़ सकता ।  
फिर ये कैसा विरोधाभास कि  
एक सुन्दर फूल  
किसी एक देवता के सिर  
जा चढ़ा ।  
और जब मुरझा कर  
जरणों में पहुँचा  
तो किसी दूसरे देवता के सिर  
जा चढ़ा ।  
इसलिये कहता हूँ —  
ए देवताओं सावधान  
वह फूल यहीं आसपास है ।  
और किसी तीसरे  
देवता के सिर की उसे तलाश है ।

## गणित की पढ़ाई

श्री मधुसूदन बंसल

गणित की पढ़ाई  
भी क्या आनन्द है  
कम लिखना, पर नम्बर पूरे लेना  
बहुत हुआ तो दस में से सात भाठ नहीं ।  
याद करने को  
छोटे-छोटे तुट होते  
सम्मे-सम्मे ऊँचा देने वाले, व्याख्यान नहीं ।  
कमी जाँचना भी हुआ तो भी सुविधा  
सरीका थोड़ा देखा, उत्तर पर दृष्टि केंद्री,  
घोर बस  
तुम्हें तुलाये नम्बर दे दिये ।  
थयबहार में है,  
टङ अटल नियम वाली,  
निश्चित नियम और निश्चित सूत्र,  
फिर भी अपनी सामाजिकता नहीं छोड़ती ।  
“एक प्रतीष्ट लक्ष्य तक पहुँचने के अनेक मार्ग  
(या विधियाँ) हो सकती हैं”  
से सहमत है  
अप्टाचार और बेईमानी से दूर न रहें,  
तो समस्या का हल कीर्ति दूर चला जाता है  
और इसके विपरीत  
ईमानदारी और मूल्य से काम ले  
तो हल तुरन्त निकल आता है ।  
पर एक बात में शायद  
दूसरे हमारा सहित समझें

## विरोधाभास

अफ़ज़ल साँ पठान 'अर' 127

क्या यह सब है कि—  
एक देवता पर  
दो या इससे अधिक  
फूल चढ़ सकते हैं ?  
पर एक फूल  
किन्हीं दो देवताओं पर  
नहीं चढ़ सकता ।  
फिर ये कंसा विरोधाभास कि  
एक सुन्दर फूल  
किसी एक देवता के सिर  
जा चढ़ा ।  
घीर जब मुरझा कर  
चरणों में पहुँचा  
तो किसी दूसरे देवता के सिर  
जा चढ़ा ।  
इसलिये कहता हूँ —  
ए देवताओं सावधान  
वह फूल यहीं  
घीर किसी त्रि  
देवता के सिर

धीरे सारे आकाश का

आमियाना

भरी हुई महफिल में

मेरे ही कंधों पर

धीरे अधिक लटक गया

शूली पर लटक गई सांझ

अपने ही सोने की

जलबोली धर्य भरी

छड़कन के कहूँ कहूँ

भीड़ भरी बस्ती की

छिली हुई आवाजें पी गये

पुड़ने के पत्नों पर

बितन को टांगने

धीरे अधिक टूट गया मैं

बबारी अनुप्राति के

मक्खी के परों से

बहुत छोटा हो गया

अभिव्यक्ति का आकाश

पंजे पर लहे हुए

प्रश्नों की कीड़ी सी घालों से

बिघा हुआ

संघी आवाजों में

अपने को हूँदता

सत्वर का बुत

तब लगा कि

प्रश्न मेरा

आत्मविश्वास के मुसीबे सिरे में

मल मुर्गों से

बहुत सीखा है

बहुत सीखा



मुक्तक





नारायणकृष्ण पालीवाल 'प्रकेता'

( १ )

हाला पीकर बहक जाता हूँ मैं  
प्याला लेकर छलक जाता हूँ मैं  
रूपवाला से तो दूर ही रहता हूँ  
नाम लुन कर ही महक जाता हूँ मैं

( २ )

हवा की एक मृदु लहर हो तुम  
चाँदनी रात का प्रथम ग्रहर हो तुम  
कोन सा उपमान लोडूँ तुम्हारे लिए  
उपमान के लिये भी उपमान हो तुम

( ३ )

तुम धरमाईं सितारे टिमटिमाये  
तुम धौंगड़ाईं कलेशे भर जाए  
कई दिनों बाद तुम्हें हँसता देख  
घोड़ों के शीशू रुके नहीं बह जाए

( ४ )

जीवन तो सुन्दरता की ही एक कहानी है  
मिलन विरह के आसिगन की एक खबानी है  
औ हँस से भी भरकर जग में धन्य बही  
माटी की यह देह कभी माटी बन जानी है

( ५ )

दिन में सितारे दिखाई नहीं देने हैं  
रात में सूरज भी कही दुबुद्ध कर जाता है  
इसलिये कि कहीं खबानी भटक न जाए  
भुझाया मेहमान बनकर भा जाता है

( १ )

सहर को बिजारे की तलाश होती है  
समन्दर को सरिता को प्यास होती है  
यहाँ हर चीज धपूरी है इसीलिए  
कवि को रसिक की तलाश होती है

( ७ )

किसी के खयालों में रोने से फायदा क्या  
किसी की मुहब्बत में रोने से फायदा क्या  
यहाँ कोई किसी का नहीं है दोस्त  
आँखों से लहू टपकाने से फायदा क्या

( ८ )

माँलों में एक सागर उमड़ कर बरस-बाधा करता है  
खयालों में एक इन्द्र मनुष्य तरस जाया करता है  
मौसम ही रगीला हो तो दोष किसे हूँ सनम  
आसमाँ धरती से घाँस मिलाया करता है

( ९ )

तू दूर रह कर भी बहुत नज़दीक है मेरे  
जैसे कोई किरन अँधेरे पर तेरे  
क्या पक़रत है कि किसी और को देखूँ  
तू मुझमें है और मैं साँसों में हूँ तेरे

## ग्यारह मुक्तक

योगेन्द्रसिंह भाटी

(१)

“इनसान अगर चे आफत का मारा हो जाए  
जिंदगी मंफ़वार में यों बेकिमारा हो जाए  
तो चाहिए उसे खुदी को बुलन्द करे इतना -  
कि वो खुद ही भस्म में खुद का सहारा हो जाए ?

(२)

जो नित मधे घरमा उगलता रहे, सीना कहते हैं  
जो पिस कर भी रंग लाये, उसे हीना कहते हैं  
ऐसी उमंग जो हसरत भरी जिन्दगी “योगी”  
जीना उसी को हकीकत में जीना कहते हैं ।

(३)

जियो तो यों जियो कि जिसे जीना कहते हैं  
जिंदगी का जाम यों पियो कि जिसे पीना कहते हैं  
गर मर मर कर जियो तो क्या जिया “योगी”  
जिन्दा दिली से जियो तो जीना कहते हैं ।

(४)

जिन्हे हार में जीत का महसास नहीं होता  
मावस में जिन्हें पूर्णों का भास नहीं होता  
जो जीवन ही को अभिशाप समझ कोता करते  
उनका खुद अपने ही पर विश्वास नहीं होता ।

(५)

दुख-दर्द ही हमें दुख-दर्द से लड़ना सिखाने हैं  
समेट कर जिंदगी की राह खुद बदना सिखाते हैं  
सिखाते हैं वो हमको हकीकत में जिंदगी क्या है ?  
कि अनुभव-पाठशाला में हमें पढ़ना सिखाते हैं ।

(५)

ओ जिन्दगी की राह पर बढ़ता रहा ॥  
ओ मजिसे अपनी स्वयं बढ़ता रहा है  
है वो ही सतत में जिन्दगी का राजदा  
तसवीर अपनी धाप ओ बढ़ता रहा है ।

(७)

दुख की धँसा पर जिन्दगी बहक जाती है  
दुख की दहमीज पर जिन्दगी बहक जाती है—  
दुख वो लूतनुमा स्वाब है जिनके दामन में  
जिन्दगी फूलों से गहक गहक जाती है ।

(८)

बेहरे पर लुम्हारे सुनाई नहीं है  
सगठा है जिन्दगी रास भाई नहीं है  
रुठी है अगर जिन्दगी तो मना तो गुम—  
जिन्दगी अपनी कोई पराई नहीं है ।

(९)

हिम्मत हर पाकिल को गतिमान बना देती है  
हिम्मत हर निर्बल को बलवान बना देती है  
हिम्मत गर चाहे तो पत्थर को पानी कर दे—  
हिम्मत हर मुश्किल को आसान बना देती है ।

(१०)

सोमते रहने पर मिलते जरूर मोती  
बलते रहने पर मंजिल भार नहीं होती  
महनत वालों की मिलती आखिर मंजिल  
कोशिश करने वालों की हार नहीं होती ।

(११)

जिन्दगी मौत के इस पार है उस पार है  
मौत को भी जिन्दगी दरकार है  
जिन्दगी के दो तिरों के बीच में—  
मौत बेचारी खड़ी मंझपार ॥ ।

## मेरा गम है

रफीक अहमद उद्यमानी

उनकी रस्वाइयाँ मेरा गम हैं  
 सब की तन्हाइयाँ मेरा गम हैं  
 मुझको शिकवा नहीं जमाने से  
 मेरी नादानियाँ मेरा गम हैं  
 पुप है कुछ सोच कर के मरफिन में  
 बन्द मजबूरियाँ मेरा गम हैं  
 हँसते गुलशन पे क्या गिरी बिजली  
 इसकी बीरानियाँ मेरा गम हैं  
 बल्ल का हूर सितम मशारा है  
 दिल की गहराइयाँ मेरा गम हैं  
 साजे-दिल कँठे छेड़ दूँ यारो  
 इसकी बेतावियाँ मेरा गम हैं  
 सब जो पूछो 'रफीक' से यारो  
 इसकी खामोशियाँ मेरा गम हैं

## खास निगाहें मेरे पैमाने पर

होसते बढ़ते हैं दुश्वारियाँ भा जाने पर  
 कसियाँ बहती हैं तूफ़ान के सितम ढाने पर  
 कर के एक और सितम घायल लगा दी तुमने  
 बाल कर खास निगाहें मेरे पैमाने पर  
 कैसे मिट जायेंगे इन्सान की फितरत के नक़्श  
 हँसता इन्सान है इन्सान के मिट जाने पर  
 है घबरी कुछ ना हुआ आघात मुसाफा कर लें  
 करना पछताओगे फिर बात के बढ़ जाने पर  
 यूँ सितम ढाने की हिम्मत ही नहीं है तुम में  
 जानते हम हैं बड़े घायल के बहकाने पर  
 आत्म हिंसा ने कुछ ऐसा बताया कि 'रफीक'  
 हो गया भूल से सज्जदा किसी मरदाने पर

## मेरी खता

आपने पदों कहे मेरी गता  
दीद को तरसा कहे मेरी गता  
मह रहा हूँ हर सितम दग दौर के  
आपसे बिकवा कहे मेरी गता  
बेरुखी से हास सी उसने नकाब  
प्यार से देखा कहे मेरी खता  
मा गया तूफ़ाँ दिनारों के करीब  
कस्तिबाँ देखा कहे मेरी राता  
प्यार में यक़ी मुझे तनहाई  
बज्र का चर्चा कहे मेरी खता  
इन निगाहों का बता तूही 'रफ़ीक'  
ऐ मुझे दिल क्या कहे मेरी खता

## नौ मुक्तक

(1)

जिन्दगी की तबोल राहों में  
खन्द समूहात ऐसे घावे हैं  
मन्त्रियों के निजान पावे की  
हमारे बूँके क्षीये उचाये हैं

(2)

कैसा दुनिया का है अजब दस्तूर  
पास रहता है याद आता है  
जब भी आँखों से कोई दूर रहे  
उसको इन्सान भूल जाता है

(3)

घुट-घुट के बूँ जीने के घन्दाज बदल दो  
जो साज के आवाज हो वो साज बदल दो  
जिगड़े हुए माहीले जमाने के मुसालिफ  
आवाज उठा करके तुम घावाज बदल दो

(4)

यम के साथे हटाने की सातिर  
झूँक डाली थी जिन्दगानी है  
फिर भी खुशियाँ मिली हैं औरों को  
इस हकीकत की यह कहानी है

(5)

वो पिछली जिन्दगी को भूल थायो  
नया इक मोड़ साओ जिन्दगी में  
कोई भी काम ना मुमकिन ना समझो  
गमों को तुम बदल डालो सुधी में

(6)

बदल सकती है तारों की रवानी—  
नये ऊनवाँ ने बदली है कहानी  
हजारों बागवाँ बदले हैं फिर भी  
बसन्त की है वही रंगन पुरानी

(7)

चिरागे जिन्दगी जलने लगे हैं  
पुराने जड़म फिर तिलने लगे हैं  
निकलना बागवाँ का रंग लाया  
बसन्त में फूल फिर घिलने लगे हैं

(8)

यम गुसारी से दूर बैठे हैं  
बाँद तारों से दूर बैठे हैं  
शुद्ध ही तूरों में जाके कहने हैं  
सब दिनाओं से दूर बैठे हैं

(9)

भूल की रंगत छुपी नहीं रहती  
आगे उलफत छुपी नहीं रहती  
धाड़ना देल कर के बया बीने  
सम्झो मूरत छुपी नहीं रहती

क्यों बदलूँ.....

अतीक़ अहमद उसमानी 'तोफ़ीक़' डोडवानवी

बका आती नहीं तुमको गुमा बदलूँ तो क्यों बदलूँ  
घनी है बात का लपटे जुवाँ बदलूँ तो क्यों बदलूँ

अमन मेरा रहेगा या फ़टेगा हमको मैं जानूँ  
किसी के कहने से मैं चाय-बाँ बदलूँ तो क्यों बदलूँ

तुम्हें अच्छा नहीं लगता अबो मत सुनियेगा लेकिन  
तुम्हारी ज़िद पे मैं अपना क्या बदलूँ तो क्यों बदलूँ

अगर सूझाने-गम से डूबना सिखा है-दूबेगी  
तो फिर रग कगली-ये-उछो-रवाँ बदलूँ तो क्यों बदलूँ

मेरो किस्मत मुहाफ़िज़ है तो फिर क्या तू जल-येबी  
तेरे डर से ऐ बिजली आशियाँ बदलूँ तो क्यों बदलूँ

गुहारो-बल धायेगा बनोरे राहवर तुम खुद  
मह कया कहने हो मन्जिल का निशाँ बदलूँ तो क्यों बदलूँ

खिजाँ के बाद ही तोज़ीब आती है बहारें फिर  
तो इस दोरे-खिजाँ में गुन-मिनाँ बदलूँ तो क्यों बदलूँ

## सात भुवतक

- (1) सब है मन्किन खुली की पाने सी, गम के रसों ने बनना पड़ा है  
जैसा माहीन सामने आये, उममें खुद को बदलना पड़ा है
- (2) बढ़ने दीनत का यह गुहार बना, मुहल्लियों का गुलून बीने है  
बामो-बस के महारे में तोड़ोफ़, देवताँ का ये खून बीने है
- (3) जिनके कानों में खुश बन्दे हैं, मौल रहमो हरम की बना ईद  
जद से आके हस्तिन की मह इम्नी, नामे इस्लामियत जिना देने



- (4) जब है मक्ली खित्री के दामन में नया, वहाँ फिस्सिये बहार करूँ  
आशियाँ फूँक डालूँ याहों से, बिजलियों का शपों इन्तेज़ार करूँ
- (5) जितनी नज़्दिकियाँ हों दो दिल में, उनका फिर कम बिकार होता है  
दूर जितने भी हों वो ए तोफ़ोक, उनमें उनका ही प्यार होता है।
- (6) सब पे खामोशियों का पहरा है, उनका मायूस कुन-सा चेहरा है  
मेरी नज़रें ना कुछ समझ पाई, “उनकी खामोशी” राज़ गहरा है।
- (7) मेरी नाकामियाँ ही मेरे नशीम, ज़िन्दगी का सहारा बन बैठीं  
उल्झी कस्ती के वास्ते जैसे, योज़ें लुद ही क़िलारा बन बैठीं



## तीन बिन्दु : तीन सिन्धु

अंबरसिंह सहवाल

( १ )

कैसे मुनाऊँ दोस्त ! जिन्दगी की दास्ताँ,  
जैसा ज़िगर मिला वैंसी जुवाँ नहीं,

( २ )

जीवन सफर में कुछ ऐसा हुआ साथी !  
बुझरा नहीं राही, राहें गुज़र गईं ।

( ३ )

जलवा तो है विराम इस दिल का हर पड़ी,  
यह कैसी बात है कि रोज़नी नहीं ।

( ४ )

बदला नहीं पाँखी, पाँखें बदल गईं,  
बदला नहीं सरवर, सारें बदल गईं,  
मत पूछ मेरे दोस्त ! जिन्दगी की दास्ताँ,  
बदला नहीं सपना, आँखें बदल गईं ।

( ५ )

आज सवेरे के बवाबों को क्या हुआ,  
उपवन में खिलते गुलाबों को क्या हुआ,  
मना कुछ आशा ही नहीं दे मेरे साथी !  
घाँतों में खपनी शराबों को क्या हुआ ?

( ६ )

घिरते हुए संधेरे बिजने सपन हुए,  
इन अस्तियों के पेरे खिलने विराम हुए,  
यह दिल तो मेरे दोस्त ! क्या जान है बिजने  
उठने हुए घरघान दिलने दफन हुए ।

०

## चार भुवतक

सपना सतुर्वरी

(1)

भाज तेरी याद मेरे दिल पर यूँ छाई है  
गोया आसमाँ पे कावो, बदली घिर आई है  
जिन्दगी पाँज बिना बीड़ पड़ो मजिल को,  
मौत ने दूर कहीं, बाँसुरी बजाई है ॥

(2)

जगकी भादत थी, जिसे मनुहार समझी,  
भल का धोखा था, जिसे मैं प्यार समझी,  
बाह कर ही क्या कभी कुछ मिल सका है ?  
प्यार है वरदान, मैं अधिकार समझी ॥

(3)

तेरे हर गम का दर्द, अपने दिल में पाया है,  
तेरे अश्रु को मेरे, होठ ने सुखाया है—  
अब इससे बड़क तेरा, धीर करम क्या होगा,  
तुझे गिला है मैंने, तेरा दिल दुखाया है ॥

(4)

आज की रात गले मिलके जरा रोने दे,  
माद के दाग जो शकी हैं, जरा धोने दे,  
ऐ मेरे होगा ! मुझे अब तनक जगाया है,  
हो के भदहोन मुझे, आज जरा सोने दे ॥



## घार खोइयाँ

रविशंकर भट्ट

( १ )

गुनाहों को पनाह मन दो, उसके घादभी को सहनाभी  
प्यार की हमनगर से देखो उसे प्यार में बहनाभी  
दुखन से करो दुखत घादभी को गूर होती है  
मा सको शरणे पर उस गुनाहवार को माभी

( २ )

कुछ खोरी ने खोरीशरी का त्रिम्मा लिया  
कुछ गुरखोरी ने इगलानिरत का घीमा दिया  
एक जमाने की लहर बह रही है ऐगो  
कि बर ने मेरी को कुवच निकला लिया

( १ )

दिमी की मनमन की हँसी न उड़ाओ  
दिमी के दिले गुनाहों को मन बुझो  
दम उमर पर घादभी सदृश्यदृश है  
दे सको सोउ ! उसे सहारा दे दो

( ४ )

हर गुन बभी मनवान नहीं होना  
गैर उमर को माने बे-ईमान नहीं होना  
घादभी के हने के सदृश बौर है  
बेदान हाथ रंगों में बभी दृष्टान नहीं होना

क्षणाकाले



## सह अस्तित्व

मनमोहन भा

वह भी  
मेरे ही जैसा  
जहरीला साँर था  
मैंने उसको ---घीर  
उसने मुझको  
उस लिया  
हम दोनों में से कोई भी  
नहीं मरा :

आखिर हमने  
एक शान्ति समझौते पर  
हस्ताक्षर कर दिये ।

## प्राँपोरच्युनिस्ट

बाढ़ में डूबते हुए  
एक होशियार सादमी ने  
एक तैरती हुई साज देखी---'तो  
सफ़ड़ी का लट्ठा छोड़ कर  
साज का सहारा ले लिया--- घीर  
घर सग गया :  
घट पर सड़ी हुई  
हृत्प्रम मीड़ को साज दिला कर  
हाँफता हुआ बोला—

'मेरी चिन्ता मत करो  
इसका इलाज करो  
अपनी जान संकट में डाल  
बड़ी 'रिस्क' लेकर  
इसे बचा कर यहाँ तक  
साया हूँ ।'

## उलाहना

संस्मरण

इकनास !

क्यों घबिघझी बना दुकाल का ?

एक एक कर लीस गया —

सभी देशमक, माँ के सपूत ।

बया यही घभीप्या थी

कि तेरे बाद

रहें ज़िन्द-आबाद ?



## द्यंग्य

मन्दकिशोर शर्मा 'स्नेही'

### बादा

भाइयो और बहिनो,  
मेरा बादा सुनो !  
जो कहना है, वह निभाता है  
इस बार, इतना ही—  
विश्वास दिलाता है !  
या तो तुम्हारी गरीबी हटाऊँगा  
नहीं तो मैं भी गरीब बन जाऊँगा ।'  
सच निकली वह बात—  
आपे को माँगने  
ठीक पाँच साल बाद !  
क्योंकि चुनाव की  
पूरी हो गई मियाद ! !

### भापण

नेताजी मंच पर आये  
घोड़ा न देख  
श्रुत तिलमिलाये,  
पर निगाह—  
ज्योंही फोटोग्राफर वर पड़ी,  
खिल गई उनके मन की कली !  
तुरंत माइक पर आ गये—  
भापण पर भापण भड़ गये ! !

मंच पर बैठे आयोजक दुखी थे,  
 पर नेताजी सचमुच, सुखी थे,  
 क्योंकि  
 फोटोग्राफर की पूरी रीत—  
 काम घायर्य थी ।

### नई पीढ़ी

नई पीढ़ी  
 है एक इस्माली सीढ़ी,  
 जिसका नाम लेकर  
 भुँद देखो तारीक कर,  
 जी चाहे जहाँ रखकर,  
 सब ऊपर चढ़ जाने हैं—  
 पर बह !  
 जहाँ की तहाँ रह जानी है ।

## केपिटलिस्ट

हनुमानप्रसाद बोहरा

घरे श्री रे भ्रमर !  
कगलून से तो बर  
हरेक कमी का रस पीता है अगिष्ट !  
समाजवादी बाग में बनता है केपिटलिस्ट !

## जिन्दगी

जीवन भर लिखता रहा  
म बात हुई पूरी  
हाथ रे जिन्दगी  
मधुरी की मधुरी ।


## जीत

सपन है जीत  
संभल भी जीत  
सफल नहीं होने पर  
घनुमद है जीत- ।

## आदमी का डर

साँवर दइया

चुटकी भर बाहद से  
मूर्ख को राख करने का नुस्खा  
जो आदमी ईजाद करता है ।  
वह विनाशक बाहद से नहीं  
प्रयोगशाला में अपने पास बँठे  
अपने ही जैसे आदमी से डरता है !



प्रश्न

पुरुषोत्तम 'पल्लव'

रोज  
हजारों मरते हैं,  
मायद  
जिन्दा  
रहने से डरते हैं ।

पुण्य

बहुत से  
तीर्थ जाते हैं  
पुण्य कमाते हैं  
वो निरे बूढ़ हैं ?  
जो चाँद पर जाकर  
पापों से साते हैं ।

## सञ्चालक

रामेश्वरदयाल श्रीवास्त

मिथ्या है भिन्न  
भूटा है तरब-बोध  
मोगला है दर्शन  
निश्चय मदकोय  
मृग है दामानियत  
धमृत है मोत  
सृष्टि का संचालक ईश्वर नहीं—  
स्वार्थ है ।

## नमस्कृत्य

आम दामानियत की  
मात्रम पुनी है ।  
ममभृत्य कही भी  
दामान नहीं—  
भूत है ।

गीत तथा गज़ल





## गीत

गौरीशंकर भाष्य

परिवाद कहे मैं, तो कहना,  
प्रतिकार कहे मैं, तो कहना ।

भिक्षुको मत, मैंने कब क्रिसके पाये आ अपना दुख यावा  
साधो रे दो फिर, शकर हूँ - बिज तो मैं पीता ही आया  
परिचित हूँ इन मनुहारो से  
इकार कहे मैं तो कहना ।

पद-पात बिना प्रतिदान मुझे जब मेरे बिज धाराधन का,  
'घोरज की कठिन परिक्षा' कह कर हल्का बोझ किया मन का ।  
साहो करदो पुनरावर्तन  
निश्वास कहे मैं तो कहना ।

पय का लिखन करता आया अपने इन नयनों के जल से  
मँडराये तुम करदान तिर गरजे, बिन बरसे बादल से  
आँसू से पीकर प्यास, नहीं—  
फिर धैर्य कहे मैं तो कहना ।

जैसे भी हो जीवन का पय कटना है बट ही आवेगा  
इस बार नहीं उस बार सही, राही मजिल तो पावेगा  
प्रति पग की ठोकर पर प्रियतम,



## आत्म-बोध

बी.एल.

जीवन के खड़िन घोर अखड़िन कोणो ने  
 सारा जग देख लिया फिर भी धनदेखा है  
 कलियों से बागों तक मौसम को बहलाया  
 मूरख से मंदरा तक मौसम को बहलाया  
 सीपी के अस्तस ने गहराये सागर तक  
 साग जल सोव लिया फिर भी मैं प्यासा हूँ  
 शब्दों ने घर हासा पक्षों को छिन्न-भिन्न  
 द्वार गये उत्तर सब ओता हर प्रश्न-बिम्ब  
 रेणु की हँसियों से बिचड़ो के घामू तक  
 सारा रस भोग लिया फिर भी धनमोवा हूँ  
 बार बार दस्तक दी बहुते दरवाजों पर  
 बार बार फिसला मन बिकनी बाजारों पर  
 रंग भरे पल्लवों से सानों के मरपट तक  
 सबको पहचान लिया फिर भी धन-बोम्हा हूँ

## संभव नहीं

तुम न दामो घब करण की आल को तुम की ड  
 किमन जाये और यह संभव नहीं, संभव नहीं  
 रान डगड़ी जा रही है रोलनों के द्वार-खोनों  
 घा घरा है बत्त सबके घाँघुओं का भार लोनों  
 इटने दो पीढ़ियों के मोन को स्वच्छन्द सेबर  
 लिड जाये और यह संभव नहीं, संभव नहीं

सम्यता के शोर-गुल में आसपासों खो रहों है  
 सींखचो में कंद होकर साधनायें रो रही है  
 तुम न नाथों आदमी को मन्दिरों से, मन्दिरों से  
 बहक जाये देव यह संभव नहीं, संभव नहीं

विजितियों के जाल में हर दीप की लौ घुट रही है  
 बन्द कमरों में हमारी संस्कृतियाँ लुट रही हैं  
 तुम न देखो हर शस्त्र को इन घुमैले आदमों में  
 सिमट जाये रूप यह संभव नहीं, संभव नहीं

पूँजियों की बीन पर फुँकार भरते साँप हैं  
 आज सबकी रोटियों पर आसुरों की छाप है  
 तुम न भरमाओ हमारी दृष्टियों को मालखो से  
 ठिठक जाये जून यह संभव नहीं, संभव नहीं

## प्यार बाँटते चलो

तुम भगर उदासियों को प्यार बाँटते चलो  
 रास्ते की धूल को सिंगार बाँटते चलो  
 बर्फ की जवान को अँगार बाँटते चलो

जिन्दगी की हर थड़ी मुहान रात है  
 सभी उदास दीप की है लौ कटी-कटी  
 गहर रही है रात और पौ नहीं फटी  
 जमी से घासमी तलक उजास मोन है  
 अंधेरी कालिमा की है उमर नहीं घटी

तुम भगर दिशा-दिशा को भोर बाँटते चलो  
 पीसनों की पंछियों का भोर बाँटते चलो  
 खंडहरों को रोशनी का दौर बाँटते चलो  
 जिन्दगी की हर थड़ी नया प्रयात है

डुभी-डुभी है दृष्टि, साँस है डली-डली  
 बिकी हुई है देह, धात्मा छली-छली  
 घुमावदार रास्ते, थके-थके कदम  
 कुँवारी शाम और बाँझ है मली-गली

तुम अगर जवानियों को जान बाँटते चलो  
कली-कली को साँस को पराम बाँटते चलो  
घोर मान-भाल को मुहाय बाँटते चलो  
जिन्दगी की हर टप पर नई बापत है

धभी सह्य की भार फान रक्त में खनी  
कूट भास घोर मुट्ठियाँ तनी-तनी  
जवाब मोन, उग रहे सवान पर सवान  
गुँबी हुई है जान थकभूह सो खनी

तुम अगर सवास को जवाब बाँटते चलो  
मग्न घास्याघों को जवाब बाँटते चलो  
भीर शून्य-शून्य को गुलाब बाँटते चलो  
कारवाँ बहार वा तुम्हारे साथ है



## लक्ष्य

धीमती आतावेशी

मैं हूँ हूँ हूँ कर हार गई, पर लक्ष्य न मुझको मिल पाया ।  
आशा के उजले दीप लिए, बस सम्मुख प्रियतम को पाया ।

पावन गंगा की द्रुव गति में,  
विश्वास रजत की छाया सख ।  
यधु राहत पलको मे मैंने,  
कहण व्यथा की बूँद रख ।

उन गीतों को सहलाया है, पर सोख न मुझको मिल पाया ।  
मैं हूँ हूँ हूँ कर.....

स्मृतियाँ चिर परिचित बनकर,  
मन को नित भकभोरती ।  
काँटों के बीच चलो अब तक,  
मैं प्रणव पटल को तोलती ।

दुनिया की देहरी देख चुकी, पर द्वार न मुझको मिल पाया ।  
मैं हूँ हूँ हूँ कर....

मेरे प्राणों का मौन मोद,  
बस सपनों में ही मसकाया ।  
स्वच्छन्द रहा समृद्ध पान की,  
मेरा मन सचमुच लजबाया ।

अंजुलि भर भर पीने पर भी, यह उदर नहीं भर पाया ।  
मैं हूँ हूँ हूँ कर.....

जीवन से हार मान करके,  
मधु गीतों की रचना की है ।  
दुख सुख के मुक्ता मणियों की,  
यह माला मैंने पहनी है ।

इसे सम्भव कहती हूँ, पर क्या सम्मुख वह हो पाया ।  
मैं हूँ हूँ हूँ कर हार गई, पर लक्ष्य न मुझको मिल पाया ।  
आशा के उजले दीप लिये बस सम्मुख प्रियतम को पाया ।

## अपने मन की तुलना

अपनी हृदय धीमे

अपने मन की तुलना हो जानो,  
मेरे मन तस्वीर तुम्हारी।

(१)

जब से तुमने धीमे करी  
पल भर मेरी धीमे न सोई।  
जब से तुमने समझा लोड़ी,  
साँस-साँस है मेरी रोई।

अपने मन-मन की तुलना जानो,  
मेरे मन-मन धीमे तुम्हारी।

अपने मन की तुलना हो जानो,  
मेरे मन तस्वीर तुम्हारी।

(२)

जब जब के शूने आँगन में,  
धीमे जमा कर रखी रखी।  
मेरे धीमे धीमे आँगन में  
आँगन तुम्हारी धीमे निहरी।

अनम-अनम तक धीमे धीमे,  
यह धीमे की धीमे तुम्हारी।

अपने मन की तुलना हो जानो,  
मेरे मन तस्वीर तुम्हारी।

(३)

तुम तो जब की जानी दया,  
ही धीमे धीमे धीमे धीमे।  
हिन्दी धीमे की धीमे धीमे,  
ही धीमे धीमे धीमे धीमे।

मेरी बिगड़ी रेल परम दे,

पारम-सी तकदीर तुम्हारी ।

अपने मन की तुम ही जानो,

मेरे मन तस्वीर तुम्हारी ।

(४)

कहीं प्यार की धमुरियों में,

बदी हैं मधुकर के प्राण ।

कहीं बिहग के कदम कंड में,

बदी हैं बिर मधुमय गान ।

मैं बदी बिर प्र-ए तुम्हारा !

शाश्वत है अजीर तुम्हारी ।

अपने मन की तुम ही जानो,

मेरे मन तस्वीर तुम्हारी ।



## मेरे सपनों की नगरी

मदन दासिक

मेरे सपनों की नगरी को बीरान बना

तुम और किसी के सपनों का शृंगार नको

मैं तो सपनों के लङ्कहर ही में जी लूँगा ।

मैं भूल गया था मुरझाई-मिनारों को

मैं भूल गया था भीड़ों की चौकटों को

वेबुदी तुम्हीं उपहार रूप में ले जाओ

मैं तो पीढ़ा ॥ दर्शन में ही जी लूँगा ।

मैं मनु भगवत के आशवासन से दया गया

मैं कम कजरारे अनुमोदन से दया गया

तुम और किसी के आशवासन अनुमोदन से

मैं तो दूटे अनुबधों में ही जी लूँगा ।

तेरी घण्टाई में उगाएँ भूल गया

मेरी वस्तुओं में लगाएँ भूल गया

उगाएँ मेरे सपनों को गलीन करें

मैं तो किसी लम्बाई में ही जी लूँगा ।

हर नई ओर तेरे सपनों में निगम लेते

हर नई रूप दायन में निगम लेते

हर राग वृत्तिमा, जरा हीन जना जाये

मैं तो लगे के मुक्त कदम में ही जी लूँगा ।

मेरी आकाश में तेरा रावराज बने

तुम आकाश में तेरा जीवन-साज बने

तुम नव जगत् का नवजीवन दायन करो

मैं तो जगत् के जगत् में ही जी लूँगा ।

# बस्ती तक बढ़ आई सागर की प्यास

बस्तोरातिह 'करल'

बस्ती तक बढ़ आई सागर की प्यास ।

गलियों में घूम रहा भुसा आकाश ॥

संस्कृतियों ! सावधान

जागृतियों ! सावधान

घस न जाय जीवन को कोई खपास ।

बस्ती तक बढ़ आई सागर की प्यास ॥

घुरियों को बूँद रहे बटके धातुत्व ।

पारे से बिसर गये स्वहित व्यतिथ ॥

अपनारन भून रहे जीवन के बोध ।

मिथ्या के गिरियों में सरो का शोध ॥

मुक्तियों ! सावधान

दृष्टियों ! सावधान

प्रचिक-प्रचिक गहराये ध्वनों के वास ।

बस्ती तक बढ़ आई सागर की प्यास ॥

सर्वनाश धुन्वावा सुननी के बेस ।

नालों को निगल रही बूँदों की रेन ॥

बढ़ते ही जाते हैं नालों के बेस ।

सूख-बीज बोते, समता बिध्वन ॥

सुप्तियों ! सावधान

बोधितियों ! सावधान

कदम पर छोड़ रहे बहरीनी लीन ।

बस्ती तक बढ़ आई सागर की प्यास ॥

सागर पर लिखे हैं बस्ती ही नाम ।

बस्ती ही बोते हर दुःख की भाव ॥

बस्ती ही बसे हर बस्ती ही वास ।

बस्ती ही बसे हर बस्ती ही वास ॥

बस्ती ही बसे हर बस्ती ही वास ॥

बस्ती ही बसे हर बस्ती ही वास ॥

बस्ती ही बसे हर बस्ती ही वास ॥

बस्ती ही बसे हर बस्ती ही वास ॥

बस्ती ही बसे हर बस्ती ही वास ॥

बस्ती ही बसे हर बस्ती ही वास ॥

बस्ती ही बसे हर बस्ती ही वास ॥

## बाहर से हम सजे सजे हैं

कुन्दमतिह सजल

बाहर से हम सजे सजे हैं, भीतर हैं, खाली घर से ।  
महल बनाने की धामा में, गुजर रहे हैं लण्डन से ॥

सच के दर्शन करने को, हम झूठ ओढ़ कर चलते हैं,  
एक झूठ को सच करने, हम सौ-सौ भेष बदलते हैं,  
विष का जहाँ प्रदर्शन हुआ, लेवल बिगड़ा धमृत् का—  
उसी सम्मता की नगरी में, हम जीते हैं, पलते हैं ।  
हम सरकृति को सीख रहे हैं, संस्कार से विपपर से ।  
बाहर से हम सजे सजे हैं, भीतर हैं, खाली घर से । १॥

हम प्रकाश में बँटे बँटे, तम का ताना बुनते हैं,  
ज्ञान-कथा में, प्रेम-कथा का, स्वर सचेत हो, सुनते हैं,  
पुलों के पदों से होते हैं, काटे नीलाम जहाँ—  
हम सुन्दरता के अभिलाषी, ऐसे खपड़न बुनते हैं ।  
मधुमासी का स्वागत करते हम सज-सज कर पतझड़ से ।  
बाहर से हम सजे सजे हैं, भीतर हैं, खाली घर से ॥२॥

मुहर लगाकर घमों की, हम बेब रहे हैं पावों को,  
प्रायश्चित्त का होम रचाकर, हम डोने अभिशापों को,  
आत्म-हान करके क्षमा, हम आत्म-शोध करने जाने—  
अपनी मुविधा के हित हम, गड़ो सामाजिक माशे को ।  
ऊपर से नियमों के हाथों, धीरे बिरोधी अम्बर से ।  
बाहर से हम सजे सजे हैं, भीतर हैं, खाली घर से ॥३॥



## गजल

अफजल का पठान

किसी बेवफा की सगाई में भाकर ।

मिसा दई दिल सब कुछ लुटा कर ॥

आशियाना जलता मेरा देख कर वो ।

सिमट कर वो निकले दामन बचाकर ॥

हालत पे मेरी तरस कुछ न पाया ।

गये मुँह को फेरे वो माँलें जुराकर ॥

मुकदर ही बपना कुछ ऐसा निजा पा ।

झूबेगी किस्ती किनारा दिखा कर ॥

सब कयामत के दिन ही पूछेगा 'अफजल' ।

मिमा उनको क्या मेरी दुनियाँ पिटाकर ॥

## गजल

तेरी खुशी के सातिर ओ कुछ मिले सहेँगा ।

जा तूँ बचन में विराने में मैं रहूँगा ॥

हिस्ते के फून मेरे धा जाये राहूँ मे तेरे ।

मेरा तो क्या मैं तो काँटों पे चल ही लूँगा ॥

मेरी उमर भी तुझको लप जाये ऐ सितमगर ।

ये दुआ रहेगी सब पर जब तक मैं जिऊँगा ॥

हो तकर तुम्हारा ऐसा बुरियाँ बरो हो जिसने ।

तेरे गम मिले मुझे ही हँस कर उम्हें सहेँगा ॥

हो प्राप वस उम्हरी के 'अफजल' से बास्ता क्या ।

ये यँकी रहे इस दिल को मुनी से मैं जिऊँगा ॥

7

## गीत लिखूँ क्या ?

शंकर आनन्द

सह माना तुम ही जीते पर तुम्हें सुन्दारी जीत लिखूँ क्या ?

घोर पराजय घपनी निगकर,  
बस पीरन को हार तिला दूँ,  
पीछे आने वाले जग को  
भूनों का समार दिया दूँ !

हास-रदन के परे लिखूँ तो जीवन के विपरीत लिखूँ क्या ?  
गीत लिखूँ क्या ?

मैं तो चित्रित करना चाहूँ,  
जग-जीवन की विस्तृत-सूची,  
पर बरवस मेरा सपना ही  
पिछ चला देती है कूची !

हस अपुरे जीवन-उद पर तेरा नाम पुनीत लिखूँ क्या ?  
गीत लिखूँ क्या !

किसी मिलन के मोद-बोस पर,  
किसी विरह की व्याध झुकाकर,  
सपने ही विर-स्नेह-दीप में !

साज तुम्हारे विस्तृति-उद से तुमको मेरे भीत लिखूँ क्या ?  
गीत लिखूँ क्या ?

220

अकजल शर्मा पठान, रा. उ. मा. वि. नाकरोली; अशोक अहमद  
उसमानो, रा. उ. मा. वि. मोलासर, नागौर, अर्जुन अरविंद, काली पल्टन  
रोड, टोंक; अरनी रावर्ट्स, रा. उ. मा. वि. घाटोल, दासवाडा; श्रीम  
केवलिया, अनुदेशक, एस. टी. सी. बीकानेर, श्रीमप्रकाश भाटी, रा. उ. मा. वि.,  
मकराना, नागौर, कमर मेवाड़ी, चांदपोल, काकरोली, उदयपुर;  
कुन्दनसिंह सजल, रा. मा. वि., गुरारा, लजेला, सीहर, गोपालकृष्ण लाटा,  
रा. उ. मा. वि., गुमानगड; गोपीलाल दवे, हुनवंत उ. मा. वि., पाल रोड,  
जोधपुर; गोविंद कल्ला, जयनारायण श्याम क. मा. विद्यालय के सामने,  
जालप मोहल्ला, जोधपुर, गोरोतंकर शर्मा; जगदीश उज्ज्वल; जगदीश  
मुहामा, श्रीकृष्ण निकुंज, भाटियानी चौहटा, उदयपुर, जगमोहन  
श्रीनिव, एम. एम. बी. मा. वि., अजमेर; डी. एम. लड्डा, ५६/२६, प्रेम  
नगर, नई बस्ती, रामगज, अजमेर, देवेन्द्रसिंह पुंडीर, रा. उ. मा. वि.,  
धहरोड, जलवर; धनराज, रा. उ. मा. वि., महिलाबाग, जोधपुर,  
जगदीशशोर शर्मा, 'हनेही', रा. उ. मा. वि., गुमानपुरा, कोटा, जगहन चतुर्धरी,  
रा. उ. मा. वि. गुमानपुरा, कोटा; नारायणकृष्ण पालीवाल, रा. उ. मा. वि.,  
मोही, उदयपुर; पुरुषोत्तम 'पल्लव', रा. प्रा. वि., बडारडा, रात्रसमंद,  
उदयपुर; प्रेमचंद कुलीन, रा. उ. प्रा. वि., १७/२५२, बजरजपुरा, कोटा-६,  
बजरंगलाल बिहल, उ. मा. वि. लालेरी, बूंदी; सतवीरसिंह कदण, रा. उ. मा. वि.,  
हरसौली, जलवर; बी. एल. अरविन्द, उ. मा. वि. भवानीमण्डी, कोटा;  
बनेश चंचल, नारदा सदन, बजरजपुरा, कोटा; भंडारसिंह, प्रधानाध्यापक,  
रा. उ. प्रा. वि., नाद, अजमेर; भंडारसिंह सहवाल, अनुदेशक, एस. टी. सी., ममूदा,  
अजमेर; भगवतीलाल जोशी, रा. उ. मा. वि., घामोन्द, मोलवाड़ा; भगवतीलाल  
श्याम, उ. मा. वि., विद्याभवन, उदयपुर; भगवन्तराव पाजरे, उ. मा. वि.,  
निम्बादेहा, चित्तौड़; मणि बाबरा; मधुसूदन बंसल, रा. उ. मा. वि.,  
परबतसर, नागौर; मन्मोहन भा, नागरवाड़ा, वांस्वाड़ा; महावीरप्रसाद शर्मा,  
रा. प्रा. वि., गोपेर, कुंभुट; मुहम्मद टोंकी, रा. उ. मा. वि., नागौर; मोरिसिंह  
मृगेन्द्र, गाँव पोरिया, बाबा चारमुवा, उदयपुर; योगेन्द्रसिंह भाटी, रा. उ. मा. वि.

सेमलवाड़ा, झुंगरपुर; रघुवीरसिंह करण; रफीक अहमद उतमानी,  
 रा. उ. मा. वि., कुचामन सिटी; रविशंकर भट्ट, शिक्षा प्रसार अधिकारी, बनेड़ा,  
 भीलवाड़ा; राजेन्द्र बोहरा, रा. उ. प्रा. वि., रेजीडेन्सी, बोधपुर; रामस्वरूप  
 परेश, बी.एल प्रा. वि., बगड, पाली; रामेश्वर दयाल श्रीमाली, रा. उ. मा. वि.,  
 साँधू, जालोर; विश्वेश्वर शर्मा, श्रीकृष्ण निकुंज, भटियानी चोहटा, उदयपुर;  
 शंकर 'कंदन', रा. मा. वि., अम्बामाता, उदयपुर; श्रीमती घाशादेवी शर्मा,  
 द्वारिकादास बालिका विद्यालय, मलसोसर, झुंझुंझुं; श्रीमती बीणा गुप्ता,  
 १२/४५, भैरवली, रामपुरा, कोटा; साँवर दइया द्वारा कानीराम सागरमल,  
 दयानन्द भागं, बीकानेर; सुपमा चतुर्वेदी, ई-गाँधीनगर, जयपुर-४;  
 सोहनलाल मार्गिया रा. उ. मा. वि. नसीराबाद; हनुमान प्रसाद बोहरा,  
 भारत प्रिंटिंग प्रेस, टोंक; मदन यात्रिक, पीरामल उ.मा.वि., बगड़, पाली ।



